

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение с углубленным изучением отдельных предметов» Советского района  
г. Казани**

**МБОУ "Школа № 167"**

**РАССМОТРЕНО**  
**«Рассмотрено»**  
**На заседании МО**  
**Протокол № 1**

**СОГЛАСОВАНО**  
**Зам. директора УВР**

**УТВЕРЖДЕНО**  
**Директор школы**

---

**Ибраева Л.Р.**  
**от «28» сентябрь 2023 г.**

---

**Набиуллина З.Х.**  
**от «29» август 2023 г.**

---

**Валиева Э.М.**  
**Приказ № 161 от «29»**  
**август 2023 г.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Родная (русская) литература»**  
**для обучающихся 5-9классов**

**Казань 2023/2024**

## Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Родной (русской) литературе» разработана на основе следующих нормативных документов:

### 1.Нормативно-правовые документы Российской Федерации:

- Федеральный закон от 29.12.2012 года №273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Закон Республики Татарстан “Об образовании” №68 от 22.07.2013
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования -Приказ Министерства образования и науки России № 1897 от 17.12.2010 года “Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
- Примерная программа по учебному предмету «Русский родной язык» для образовательных организаций, реализующих программы основного общего образования, одобренной решением федерального учебно – методического объединения по общему образованию (Протокол от 31 января 2018 года, № 2 / 18).

### 2.Локальные акты школы:

Образовательная программа МБОУ “Школа № 167»;

Учебный план МБОУ «Школа №167»

Положение «О рабочей программе учителя, работающего по ФГОС начального, основного и среднего общего образования».

Настоящая рабочая программа по родной литературе (русской) для учащихся 5 – 9 классов составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, на основе методических рекомендаций «Особенности преподавания учебного предмета «Родная (русская) литература» Ахбаровой Г.Х. и Скиргайло Т.О., МО и Н РТ, ГАОУ ДПО «ИРО РТ», Казань, 2018 год.

Класс	Автор учебного пособия	Издательство
5	Р.И. Альбеткова «Русская словесность».	Москва, «Дрофа»
6	Р.И. Альбеткова«Русская словесность».	Москва, «Дрофа»
7	Р.И. Альбеткова«Русская словесность».	Москва, «Дрофа»
8	Р.И. Альбеткова«Русская словесность».	Москва, «Дрофа»
9	Р.И. Альбеткова«Русская словесность».	Москва, «Дрофа»

Рабочая программа рассчитана на 174 часа (в 5 – 8 классах по 35 часов в год, в 9 классе -34 часа в год).

## Планируемые результаты освоения учебного предмета.

### 5 класс

#### Личностные результаты

##### У учащегося будут сформированы:

- Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России);
- Чувство ответственности и долга перед Родиной, идентичность с территорией, с природой России, идентификация себя в качестве гражданина России;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания, идентификация себя как полноправного субъекта общения;
- готовность к конструированию образа партнера по диалогу;
- ответственное отношение к учению;
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- готовность к осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров;
- сформированность коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- оценивать поступки людей, жизненные ситуации с точки зрения общепринятых норм и ценностей; оценивать конкретные поступки как хорошие или плохие; эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции; понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать; высказывать своё отношение к героям прочитанных произведений, к их поступкам.

##### Учащийся получит возможность для формирования:

- эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера, способности понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- основ художественной культуры как части общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;

- *эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; способности к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека;*
- *потребности в общении с художественными произведениями;*
- *активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.*

Средство достижения личностных результатов - тексты литературных произведений, вопросы и задания к ним, тексты авторов (диалоги действующих героев), обеспечивающие эмоционально-оценочное отношение к прочитанному.

### Метапредметные результаты

#### Регулятивные УУД.

##### Учащийся научится:

- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности, по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно;
- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований.

##### Учащийся получит возможность научиться:

- *работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;*
- *в ходе реализации исходного замысла на практическом уровне владеть умением выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения, в том числе и в ситуациях неопределённости;*  
*развить способность к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения;*
- *определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;*
- *проговаривать последовательность действий на уроке;*

- *учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией книги;*
- *учиться работать по предложенному учителем плану.*

Средством формирования регулятивных УУД служит технология продуктивного чтения.

## **Познавательные УУД.**

### **Учащийся научится:**

- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- критически оценивать содержание и форму текста;
- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- ориентироваться в книге (на развороте, в оглавлении, в условных обозначениях);
- находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях;
- делать выводы в результате совместной работы класса и учителя;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую;
- подробно пересказывать небольшие тексты;
- учащийся научится смысловому чтению.

### **Учащийся получит возможность научиться:**

- *извлекать информацию из различных источников, включая средства массовой информации, компакт-диски учебного назначения, ресурсы Интернета;*
- *выделять явление из общего ряда других явлений;*
- *определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений.*

## **Коммуникативные УУД.**

### **Учащийся научится:**

- владеть всеми видами речевой деятельности;
- адекватно понимать информацию устного и письменного сообщения;
- умению воспроизводить прослушанный или прочитанный текст с разной степенью свёрнутости;
- умению создавать устные и письменные тексты разных типов, стилей речи и жанров с учётом замысла, адресата и ситуации общения;
- владеть различными видами монолога и диалога;
- соблюдать в практике речевого общения основных орфоэпических, лексических, грамматических, стилистических норм современного русского литературного языка; соблюдение основных правил орфографии и пунктуации в процессе

письменного общения;

- научиться умению организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе;
- находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определённую роль в совместной деятельности;
- оформлять свои мысли в устной и письменной форме (на уровне предложения или небольшого текста);
- слушать и понимать речь других; выразительно читать и пересказывать текст;
- договариваться с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения и следовать им;
- учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера исполнителя).

**Учащийся получит возможность научиться:**

- *определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;*
- *владеть разными видами чтения;*
- *адекватно воспринимать на слух тексты разных стилей и жанров;*
- *свободно, правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме;*
- *принимать позицию собеседника, понимая позицию другого,*
- *различать в речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории.*

**Межпредметные понятия.**

**У учащегося будут сформированы:**

- навыки работы с информацией: систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;
- навыки проектной деятельности как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности;
- навыки овладения основами читательской компетенции, навыки работы с информацией, навыки участия в проектной деятельности;
- навыки овладения чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности.

**Учащийся получит возможность для формирования:**

- *способности к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения;*

- потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего».

### **Предметные результаты (5 класс).**

#### **Русский фольклор.**

#### **Древнерусская литература.**

##### **Учащийся научится:**

- осознавать значимость чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития;
- формировать потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- понимать родную литературу (русскую) как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особый способ познания жизни;
- понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции.

##### **Учащийся получит возможность научиться:**

- владеть процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического;
- воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

#### **Поэзия пушкинской поры.**

##### **Учащийся научится:**

- воспринимать на слух художественный текст (стихотворение) в исполнении учителя, учащихся;
- отвечать на вопросы учителя по содержанию прочитанного;
- анализировать художественное произведение;
- составлять устный рассказ по картинке;
- осознавать значимость чтения и изучения родной литературы (русской) для своего дальнейшего развития; формировать потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога.

##### **Учащийся получит возможность научиться:**

- аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров;
- создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера;
- участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение.

### **Литературные сказки XIX- XX веков.**

#### **Учащийся научится:**

- соотносить автора, название и героев прочитанных произведений;
- анализировать художественное произведение;
- сравнивать произведения разных жанров и авторов;
- давать характеристику героев.

#### **Учащийся получит возможность научиться:**

- воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное;
- осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

### **Поэзия второй половины XIX века.**

#### **Учащийся научится:**

- воспринимать на слух художественный текст (стихотворение) в исполнении учителя, учащихся;
- отвечать на вопросы учителя по содержанию прочитанного;
- осознавать значимость чтения и изучения родной литературы (русской) для своего дальнейшего развития; формировать потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- анализировать художественное произведение;
- понимать родную литературу как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.

#### **Учащийся получит возможность научиться:**

- формировать эстетический вкус, аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях;
- создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера;
- участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение.

### **Проза конца XIX- начала XX века.**

#### **Учащийся научится:**

- осознавать значимость чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития;

- пересказывать художественный текст;
- соотносить автора, название и героев прочитанных произведений;
- формировать потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- владеть процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического.

**Учащийся получит возможность научиться:**

- *обеспечивать культурную самоидентификацию;*
- *создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера;*
- *осознавать коммуникативно – эстетические возможности родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры.*

**Поэзия конца XIX- начала XX века.**

**Учащийся научится:**

- воспринимать на слух художественный текст (стихотворение) в исполнении учителя, учащихся;
- отвечать на вопросы учителя по содержанию прочитанного;
- анализировать художественное произведение;
- понимать родную литературу как одну из основных национально – культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.

**Учащийся получит возможность научиться:**

- *участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;*
- *формировать эстетический вкус, аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях;*
- *создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера.*

**Поэзия 20 – 50-х годов XX века.**

**Учащийся научится:**

- воспринимать на слух художественный текст (стихотворение) в исполнении учителя, учащихся;
- отвечать на вопросы учителя по содержанию прочитанного;
- составлять устный рассказ по картинке;
- анализировать художественное произведение.

**Учащийся получит возможность научиться:**

- *владеть процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического;*
- *развивать способность понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции.*

## **Проза о Великой Отечественной войне.**

### **Учащийся научится:**

- воспринимать на слух художественный текст в исполнении учителя, учащихся;
- отвечать на вопросы учителя по содержанию прочитанного;
- подробно пересказывать текст;
- составлять устный рассказ по картинке;
- соотносить автора, название и героев прочитанных произведений;
- анализировать художественное произведение;
- сравнивать произведения разных жанров и авторов;
- давать характеристику героев.

### **Учащийся получит возможность научиться:**

- *обеспечивать культурную самоидентификацию;*
- *создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера;*
- *осознавать коммуникативно – эстетические возможности родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры.*

## **Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях.**

### **Учащийся научится:**

- анализировать художественное произведение;
- сравнивать произведения разных жанров и авторов;
- давать характеристику героев;
- воспринимать на слух художественный текст в исполнении учителя, учащихся;
- отвечать на вопросы учителя по содержанию прочитанного;
- подробно пересказывать текст;
- составлять устный рассказ по картинке;
- соотносить автора, название и героев прочитанных произведений.

### **Учащийся получит возможность научиться:**

- *создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера;*
- *осознавать коммуникативно – эстетические возможности родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;*
- *создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера.*

## **Проза о детях.**

### **Учащийся научится:**

- соотносить автора, название и героев прочитанных произведений;
- анализировать художественное произведение;
- сравнивать произведения разных жанров и авторов;
- подробно пересказывать текст;
- составлять устный рассказ по картинке;
- давать характеристику героев;
- воспринимать на слух художественный текст в исполнении учителя, учащихся;
- отвечать на вопросы учителя по содержанию прочитанного.

### **Учащийся получит возможность научиться:**

- *формировать эстетический вкус, аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях;*
- *создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера;*
- *участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение.*

## **Поэзия второй половины XXвека.**

### **Учащийся научится:**

- анализировать художественное произведение;
- воспринимать на слух художественный текст (стихотворение) в исполнении учителя, учащихся;
- отвечать на вопросы учителя по содержанию прочитанного;
- составлять устный рассказ по картинке.

### **Учащийся получит возможность научиться:**

- *владеть процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического;*
- *развивать способность понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции.*

## **Проза русской эмиграции.**

### **Учащийся научится:**

- отвечать на вопросы учителя по содержанию прочитанного;
- анализировать художественное произведение;
- давать характеристику героев;
- воспринимать на слух художественный текст в исполнении учителя, учащихся;
- сравнивать произведения разных жанров и авторов;
- подробно пересказывать текст;
- составлять устный рассказ по картинке;

- соотносить автора, название и героев прочитанных произведений.

**Учащийся получит возможность научиться:**

- *участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение.*
- *осознавать коммуникативно – эстетические возможности родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры.*

**Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов – лауреатов премий и конкурсов.**

**Учащийся научится:**

- осознавать значимость чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития;
- понимать родную литературу как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особый способ познания жизни;
- создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера;
- осознавать значимость чтения и изучения родной литературы (русской) для своего дальнейшего развития; формировать потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- развивать способность понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- владеть процедурами смыслового и эстетического анализа текста, на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического;
- формировать умения воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

**Учащийся получит возможность научиться:**

- *формировать потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;*
- *обеспечивать культурную самоидентификацию, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;*
- *формировать эстетический вкус, способный аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров.*

**6 класс.**

**Личностные результаты**

**У учащегося будут сформированы:**

- Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России);
- Чувство ответственности и долга перед Родиной, идентичность с территорией, с природой России, идентификация себя в качестве гражданина России;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения);
- готовность к конструированию образа партнера по диалогу;
- готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров);
- сформированность коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- оценивать поступки людей, жизненные ситуации с точки зрения общепринятых норм и ценностей; оценивать конкретные поступки как хорошие или плохие; эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции; понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать; высказывать своё отношение к героям прочитанных произведений, к их поступкам;
- ответственное отношение к учению;
- готовность и способность к саморазвитию и самообразованию: на основе мотивации к обучению и познанию; осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов; а также на основе формирования уважительного отношения к труду; развития опыта участия в социально значимом труде.

**Учащийся получит возможность для формирования:**

- *эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции);*
- *основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;*
- *эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира;*
- *способности к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; развитая потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).*

Средство достижения личностных результатов - тексты литературных произведений, вопросы и задания к ним, тексты авторов (диалоги постоянно действующих героев), обеспечивающие эмоционально-оценочное отношение к прочитанному.

**Метапредметные результаты**

## **Регулятивные УУД.**

### **Учащийся научится:**

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- уметь соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности, по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

### **Учащийся получит возможность научиться:**

- *определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;*
- *проговаривать последовательность действий на уроке;*
- *работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;*
- *в ходе реализации исходного замысла на практическом уровне владеть умением выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения, в том числе и в ситуациях неопределенности;*  
*развить способность к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения;*
- *высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией книги;*
- *работать по предложенному учителем плану.*

Средством формирования регулятивных УУД служит технология продуктивного чтения.

## **Познавательные УУД.**

### **Учащийся научится:**

- делать выводы в результате совместной работы класса и учителя;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую;

- подробно пересказывать небольшие тексты;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- критически оценивать содержание и форму текста;
- учащийся научится смысловому чтению;
- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- ориентироваться в книге (на развороте, в оглавлении, в условных обозначениях);
- находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях.

**Учащийся получит возможность научиться:**

- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- извлекать информацию из различных источников, включая средства массовой информации, компакт-диски учебного назначения, ресурсы Интернета.

**Коммуникативные УУД.**

**Учащийся научится:**

- владеть различными видами монолога и диалога;
- соблюдать в практике речевого общения основных орфоэпических, лексических, грамматических, стилистических норм современного русского литературного языка; соблюдение основных правил орфографии и пунктуации в процессе письменного общения;
- научиться умению организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе;
- находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- оформлять свои мысли в устной и письменной форме (на уровне предложения или небольшого текста);
- слушать и понимать речь других; выразительно читать и пересказывать текст;
- договариваться с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения и следовать им;
- учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера исполнителя);
- владеть всеми видами речевой деятельности;
- адекватно понимать информацию устного и письменного сообщения;

- умению воспроизводить прослушанный или прочитанный текст с разной степенью свернутости;
- умению создавать устные и письменные тексты разных типов, стилей речи и жанров с учётом замысла, адресата и ситуации общения.

**Учащийся получит возможность научиться:**

- адекватно воспринимать на слух тексты разных стилей и жанров;
- свободно, правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- владеть разными видами чтения;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого,
- различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории.

**Межпредметные понятия.**

**У учащегося будут сформированы:**

- навыки овладения чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности;
- навыки работы с информацией: систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;
- навыки проектной деятельности как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности;
- навыки овладения основами читательской компетенции, навыки работы с информацией, навыки участия в проектной деятельности.

**Учащийся получит возможность для формирования:**

- потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего»;
- способности к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения.

**Предметные результаты (6 класс).**

**Русский фольклор.**

**Древнерусская литература.**

### **Учащийся научится:**

- анализировать художественное произведение;
- понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- осознавать значимость чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития;
- сформирует потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- понимать родную литературу (русскую) как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особый способ познания жизни;
- понимать родную литературу (русскую) как одну из основных национально - культурных ценностей народа, как особый способ познания жизни;
- обеспечивать культурную самоидентификацию, осознавать коммуникативно-эстетические возможности родного языка (русского) на основе изучения выдающихся произведений культуры русского народа, российской и мировой культуры.

### **Учащийся получит возможность научиться:**

- *воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;*
- *владеть процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического.*

### **Поэзия пушкинской поры.**

#### **Учащийся научится:**

- анализировать художественное произведение;
- составлять устный рассказ по картинке;
- воспринимать на слух художественный текст (стихотворение) в исполнении учителя, учащихся;
- понимать родную литературу как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особый способ познания жизни;
- отвечать на вопросы учителя по содержанию прочитанного.

#### **Учащийся получит возможность научиться:**

- *участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;*
- *аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров;*
- *создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера.*

### **Литературные сказки XIX- XX веков.**

#### **Учащийся научится:**

- понимать родную литературу как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особый способ познания жизни;
- сравнивать произведения разных жанров и авторов;
- давать характеристику героев;
- соотносить автора, название и героев прочитанных произведений;
- анализировать литературную сказку.

**Учащийся получит возможность научиться:**

- *воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное;*
- *развивать способность понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;*
- *осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.*

**Поэзия второй половины XIX века.**

**Учащийся научится:**

- анализировать художественное произведение;
- понимать родную литературу как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- воспринимать на слух художественный текст (стихотворение) в исполнении учителя, учащихся;
- отвечать на вопросы учителя по содержанию прочитанного.

**Учащийся получит возможность научиться:**

- *участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;*
- *формировать эстетический вкус, аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях;*
- *создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера.*

**Проза конца XIX- начала XX века.**

**Учащийся научится:**

- соотносить автора, название и героев прочитанных произведений;
- формировать потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- понимать родную литературу (русскую) как одну из основных национально - культурных ценностей народа, как особый способ познания жизни;
- обеспечивать культурную самоидентификацию, осознавать коммуникативно-эстетические возможности родного языка (русского) на основе изучения выдающихся произведений культуры русского народа, российской и мировой культуры;

- владеть процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического;
- осознавать значимость чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития;
- пересказывать художественный текст.

**Учащийся получит возможность научиться:**

- *создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера;*
- *осознавать коммуникативно – эстетические возможности родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;*
- *обеспечивать культурную самоидентификацию.*

**Поэзия конца XIX - начала XX века.**

**Учащийся научится:**

- анализировать художественное произведение;
- понимать родную литературу как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- воспринимать на слух художественный текст (стихотворение) в исполнении учителя, учащихся;
- отвечать на вопросы учителя по содержанию прочитанного.

**Учащийся получит возможность научиться:**

- *формировать эстетический вкус, аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях;*
- *создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера;*
- *участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение.*

**Поэзия 20 – 50-х годов XX века.**

**Учащийся научится:**

- анализировать поэтический текст;
- воспринимать на слух художественный текст (стихотворение) в исполнении учителя, учащихся;
- отвечать на вопросы учителя по содержанию прочитанного;

**Учащийся получит возможность научиться:**

- *развивать способность понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;*
- *воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;*
- *владеть процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического.*

## **Проза о Великой Отечественной войне.**

### **Учащийся научится:**

- отвечать на вопросы учителя по содержанию прочитанного;
- подробно пересказывать текст;
- составлять устный рассказ по картинке;
- соотносить автора, название и героев прочитанных произведений;
- анализировать художественное произведение;
- сравнивать произведения разных жанров и авторов;
- давать характеристику героев;
- воспринимать на слух художественный текст в исполнении учителя, учащихся.

### **Учащийся получит возможность научиться:**

- *осознавать коммуникативно – эстетические возможности родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;*
- *обеспечивать культурную самоидентификацию;*
- *создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера.*

## **Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях.**

### **Учащийся научится:**

- отвечать на вопросы учителя по содержанию прочитанного;
- подробно пересказывать текст;
- составлять устный рассказ по картинке;
- соотносить автора, название и героев прочитанных произведений;
- анализировать художественное произведение;
- сравнивать произведения разных жанров и авторов;
- давать характеристику героев;
- воспринимать на слух художественный текст в исполнении учителя, учащихся.

### **Учащийся получит возможность научиться:**

- *создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера;*
- *осознавать коммуникативно – эстетические возможности родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры.*

## **Проза о детях.**

### **Учащийся научится:**

- анализировать художественное произведение;

- сравнивать произведения разных жанров и авторов;
- подробно пересказывать текст;
- составлять устный рассказ по картинке;
- составлять характеристики литературных героев;
- понимать родную литературу (русскую) как одну из основных национально - культурных ценностей народа, как особый способ познания жизни;
- обеспечивать культурную самоидентификацию, осознавать коммуникативно-эстетические возможности родного языка (русского) на основе изучения выдающихся произведений культуры русского народа, российской и мировой культуры;
- воспринимать на слух художественный текст в исполнении учителя, учащихся;
- отвечать на вопросы учителя по содержанию прочитанного;
- соотносить автора, название и героев прочитанных произведений.

**Учащийся получит возможность научиться:**

- *участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;*
- *формировать эстетический вкус, аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях;*
- *создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера.*

**Поэзия второй половины XX века.**

**Учащийся научится:**

- отвечать на вопросы учителя по содержанию прочитанного;
- анализировать художественное произведение;
- подробно пересказывать текст;
- сравнивать произведения разных жанров и авторов;
- воспринимать на слух художественный текст (стихотворение) в исполнении учителя, учащихся;
- составлять устный рассказ по картинке;
- давать характеристику героев.

**Учащийся получит возможность научиться:**

- *владеть процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического;*
- *развивать способность понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;*
- *воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.*

**Проза русской эмиграции.**

### **Учащийся научится:**

- подробно пересказывать текст;
- составлять устный рассказ по картинке;
- соотносить автора, название и героев прочитанных произведений;
- отвечать на вопросы учителя по содержанию прочитанного;
- анализировать художественное произведение;
- составлять характеристики литературных героев;
- воспринимать на слух художественный текст в исполнении учителя, учащихся;
- сравнивать произведения разных жанров и авторов.

### **Учащийся получит возможность научиться:**

- *создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера;*
- *осознавать коммуникативно – эстетические возможности родного языка (русского) на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;*
- *участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение.*

## **Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов – лауреатов премий и конкурсов.**

### **Учащийся научится:**

- создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера;
- развивать способность понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- владеть процедурами смыслового и эстетического анализа текста, на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического;
- формировать умения воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;
- осознавать значимость чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития;
- понимать родную литературу как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особый способ познания жизни.

### **Учащийся получит возможность научиться:**

- *формировать потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;*
- *обеспечивать культурную самоидентификацию, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;*

- *формировать эстетический вкус, способный аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров.*

## 7 класс. Личностные результаты

### У учащегося будут сформированы:

- умение оценивать поступки людей, жизненные ситуации с точки зрения общепринятых норм и ценностей;
- умение оценивать конкретные поступки как хорошие или плохие; эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции;
- умение понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать; высказывать своё отношение к героям прочитанных произведений, к их поступкам;
- готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров);
- сформированность коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения);
- готовность к конструированию образа партнёра по диалогу;
- ответственное отношение к учению, готовности и способности учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России);
- чувство ответственности и долга перед Родиной, идентичность с территорией, с природой России, идентификация себя в качестве гражданина России.

### Учащийся получит возможность для формирования:

- *эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; способности к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребности в общении с художественными произведениями; активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности);*

- *эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции);*
- *основ художественной культуры как части общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения.*

Средство достижения личностных результатов - тексты литературных произведений, вопросы и задания к ним, тексты авторов (диалоги постоянно действующих героев), обеспечивающие эмоционально-оценочное отношение к прочитанному.

### Метапредметные результаты

#### Регулятивные УУД.

##### Учащийся научится:

- умению соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности, по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно;
- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата.

##### Учащийся получит возможность научиться:

- *в ходе реализации исходного замысла на практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения, в том числе и в ситуациях неопределенности; развить способность к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения;*
- *определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;*
- *проговаривать последовательность действий на уроке;*
- *учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией книги;*
- *учиться работать по предложенному учителем плану;*

- *работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата.*

Средством формирования регулятивных УУД служит технология продуктивного чтения.

## **Познавательные УУД.**

### **Учащийся научится:**

- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- ориентироваться в книге (на развороте, в оглавлении, в условных обозначениях);
- находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях;
- делать выводы в результате совместной работы класса и учителя;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую;
- подробно пересказывать небольшие тексты;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- критически оценивать содержание и форму текста;
- учащийся научится смысловому чтению;
- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности).

### **Учащийся получит возможность научиться:**

- *выделять явление из общего ряда других явлений;*
- *определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;*
- *извлекать информацию из различных источников, включая средства массовой информации, компакт-диски учебного назначения, ресурсы Интернета.*

## **Коммуникативные УУД.**

### **Учащийся научится:**

- играть определенную роль в совместной деятельности;
- оформлять свои мысли в устной и письменной форме (на уровне предложения или небольшого текста);
- слушать и понимать речь других; выразительно читать и пересказывать текст;
- договариваться с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения и следовать им;
- учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера исполнителя);
- научиться умению организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе;
- находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;

- формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- определять возможные роли в совместной деятельности;
- владеть всеми видами речевой деятельности;
- адекватно понимать информацию устного и письменного сообщения;
- умению воспроизводить прослушанный или прочитанный текст с разной степенью свёрнутости;
- умению создавать устные и письменные тексты разных типов, стилей речи и жанров с учётом замысла, адресата и ситуации общения;
- владеть различными видами монолога и диалога;
- соблюдать в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические, стилистические нормы современного русского литературного языка; соблюдать основные правила орфографии и пунктуации в процессе письменного общения.

**Учащийся получит возможность научиться:**

- адекватно воспринимать на слух тексты разных стилей и жанров;
- свободно, правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого;
- различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- владеть разными видами чтения.

**Межпредметные понятия.**

**У учащегося будут сформированы:**

- навыки владения чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: для продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности;
- навыки работы с информацией: систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;
- навыки проектной деятельности как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности;
- навыки овладения основами читательской компетенции, навыки работы с информацией, навыки участия в проектной деятельности.

**Учащийся получит возможность для формирования:**

- потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего»;

- способности к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения.

### **Предметные результаты (7 класс).**

#### **Русский фольклор.**

#### **Древнерусская литература.**

##### **Учащийся научится:**

- анализировать художественное произведение;
- понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- осознавать значимость чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития;
- сформирует потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- понимать родную литературу как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особый способ познания жизни;
- отвечать на вопросы учителя по содержанию прочитанного;
- быть квалифицированным читателем со сформированным эстетическим вкусом, способным аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение.

##### **Учащийся получит возможность научиться:**

- аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров;
- воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;
- владеть процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического.

#### **Поэзия пушкинской поры.**

##### **Учащийся научится:**

- сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера,
- анализировать художественное произведение;
- составлять устный рассказ по картинке;
- воспринимать на слух художественный текст (стихотворение) в исполнении учителя, учащихся;

- отвечать на вопросы учителя по содержанию прочитанного;
- соотносить автора, название и героев прочитанных произведений.

**Учащийся получит возможность научиться:**

- *воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;*
- *аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров;*
- *создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера;*
- *участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение.*

**Литературные сказки XIX – XX веков.**

**Учащийся научится:**

- критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;
- анализировать художественное произведение;
- сравнивать произведения разных жанров и авторов;
- давать характеристику героев;
- соотносить автора, название и героев прочитанных произведений.

**Учащийся получит возможность научиться:**

- *воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное;*
- *участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;*
- *осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.*

**Поэзия второй половины XIX века.**

**Учащийся научится:**

- анализировать художественное произведение;
- понимать родную литературу как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- воспринимать на слух художественный текст (стихотворение) в исполнении учителя, учащихся;
- отвечать на вопросы учителя по содержанию прочитанного.

**Учащийся получит возможность научиться:**

- *осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;*

- *участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;*
- *формировать эстетический вкус, аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях;*
- *создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера.*

## **Проза конца XIX- начала XX века.**

### **Учащийся научится:**

- воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;
- осознавать значимость чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития;
- пересказывать художественный текст;
- быть квалифицированным читателем со сформированным эстетическим вкусом, способным аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- соотносить автора, название и героев прочитанных произведений;
- формировать потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- владеть процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического.

### **Учащийся получит возможность научиться:**

- *понимать родную литературу как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особый способ познания жизни;*
- *создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера;*
- *осознавать коммуникативно – эстетические возможности родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;*
- *обеспечивать культурную самоидентификацию;*

## **Поэзия конца XIX- начала XX века.**

### **Учащийся научится:**

- анализировать художественное произведение;
- понимать родную литературу как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- воспринимать на слух художественный текст (стихотворение) в исполнении учителя, учащихся;
- отвечать на вопросы учителя по содержанию прочитанного.

**Учащийся получит возможность научиться:**

- *формировать эстетический вкус, аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях;*
- *создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера;*
- *участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение.*

**Поэзия 20 – 50-х годов XXвека.**

**Учащийся научится:**

- *обеспечивать культурную самоидентификацию, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;*
- *составлять устный рассказ по картинке;*
- *анализировать художественное произведение;*
- *воспринимать на слух художественный текст (стихотворение) в исполнении учителя, учащихся;*
- *отвечать на вопросы учителя по содержанию прочитанного.*

**Учащийся получит возможность научиться:**

- *развивать способность понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;*
- *владеть процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического;*
- *развивать способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции.*

**Проза о Великой Отечественной войне.**

**Учащийся научится:**

- *критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;*
- *анализировать художественное произведение;*
- *сравнивать произведения разных жанров и авторов;*
- *давать характеристику героев;*
- *воспринимать на слух художественный текст в исполнении учителя, учащихся;*
- *отвечать на вопросы учителя по содержанию прочитанного;*
- *подробно пересказывать текст;*
- *составлять устный рассказ по картинке;*
- *соотносить автора, название и героев прочитанных произведений.*

**Учащийся получит возможность научиться:**

- *осознавать коммуникативно – эстетические возможности родного языка (русского) на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;*

- *обеспечивать культурную самоидентификацию;*
- *создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера.*

### **Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях.**

#### **Учащийся научится:**

- *владеть процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического;*
- *отвечать на вопросы учителя по содержанию прочитанного;*
- *подробно пересказывать текст;*
- *составлять устный рассказ по картинке;*
- *соотносить автора, название и героев прочитанных произведений;*
- *анализировать художественное произведение;*
- *сравнивать произведения разных жанров и авторов;*
- *составлять характеристики литературных героев;*
- *воспринимать на слух художественный текст в исполнении учителя, учащихся.*

#### **Учащийся получит возможность научиться:**

- *создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера;*
- *осознавать коммуникативно – эстетические возможности родного языка (русского) на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;*
- *формировать эстетический вкус, аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение.*

### **Проза о детях.**

#### **Учащийся научится:**

- *воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное;*
- *осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;*
- *составлять характеристики литературных героев;*
- *воспринимать на слух художественный текст в исполнении учителя, учащихся;*
- *отвечать на вопросы учителя по содержанию прочитанного;*
- *соотносить автора, название и героев прочитанных произведений;*
- *анализировать художественное произведение;*
- *сравнивать произведения разных жанров и авторов;*

- подробно пересказывать текст;
- составлять устный рассказ по картинке.

**Учащийся получит возможность научиться:**

- *создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера;*
- *создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;*
- *формировать эстетический вкус, аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров;*
- *участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение.*

**Поэзия второй половины XX века.**

**Учащийся научится:**

- отвечать на вопросы учителя по содержанию прочитанного;
- анализировать художественное произведение;
- воспринимать на слух художественный текст (стихотворение) в исполнении учителя, учащихся;
- составлять устный рассказ по картинке;
- создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение.

**Учащийся получит возможность научиться:**

- *владеть процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического;*
- *развивать способность понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;*
- *соотносить автора, название и героев прочитанных произведений.*

**Проза русской эмиграции.**

**Учащийся научится:**

- анализировать художественное произведение;
- составлять характеристики литературных героев;
- воспринимать на слух художественный текст в исполнении учителя, учащихся;
- сравнивать произведения разных жанров и авторов;
- подробно пересказывать текст;
- составлять устный рассказ по картинке;
- соотносить автора, название и героев прочитанных произведений;
- отвечать на вопросы учителя по содержанию прочитанного.

**Учащийся получит возможность научиться:**

- *создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера;*
- *осознавать коммуникативно – эстетические возможности родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры.*

**Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов – лауреатов премий и конкурсов.**

**Учащийся научится:**

- *участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;*
- *владеть процедурами смыслового и эстетического анализа текста, на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического;*
- *быть квалифицированным читателем со сформированным эстетическим вкусом, способным аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;*
- *формировать умения воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;*
- *осознавать значимость чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития;*
- *понимать родную литературу (русскую) как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особый способ познания жизни;*
- *создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера;*
- *развивать способность понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции.*

**Учащийся получит возможность научиться:**

- *формировать потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;*
- *обеспечивать культурную самоидентификацию, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;*
- *формировать эстетический вкус, способный аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров.*

**8 класс.**

**Личностные результаты**

**У учащегося будут сформированы:**

- чувство ответственности и долга перед Родиной;
- целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающее социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- Российская гражданская идентичность: патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества;
- развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора,
- сформированы нравственные чувства и нравственное поведение;
- осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию);
- основные нормы морали, нравственные, духовные идеалы, хранимые в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве.
- представления об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности.

**Учащийся получит возможность для формирования:**

- *понимания значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества; ответственного отношения к учению;*
- *уважительного отношения к труду, опыта участия в социально значимом труде;*
- *осознания значения семьи в жизни человека и общества;*
- *возможности принимать ценности семейной жизни, уважительно и заботливо относиться к членам своей семьи.*

**Метапредметные результаты.**

**Регулятивные УУД.**

**Учащийся научится:**

- умению оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- определять цели предстоящей учебной деятельности (индивидуальной и коллективной), последовательность действий, оценивать достигнутые результаты и адекватно формулировать их в устной и письменной форме;
- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- планированию и регуляции своей деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;

- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся критериев, различая результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности.

**Учащийся получит возможность научиться:**

- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- демонстрировать приёмы регуляции психофизиологических / эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

**Познавательные УУД.**

**Учащийся научится:**

- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- анализировать/рефлектировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата;
- сопоставлять и сравнивать речевые высказывания с точки зрения их содержания, стилистических особенностей и использованных языковых средств.

**Учащийся получит возможность научиться:**

- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные причины, наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения;
- подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая, объяснять с заданной точки зрения).

## **Коммуникативные УУД**

### **Учащийся научится:**

- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его;
- учащийся научится уметь осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- владению устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- у учащегося будет сформирована и развита компетентность в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ– компетенции).

### **Учащийся получит возможность научиться:**

- *оценивать свою речь с точки зрения её содержания, языкового оформления;*
- *умению находить грамматические и речевые ошибки, недочёты, исправлять их; совершенствовать и редактировать собственные тексты;*
- *выступать перед аудиторией сверстников с небольшими сообщениями, докладами;*
- *использовать информационно-коммуникационные технологии (далее ИКТ-компетенции);*
- *целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ.*

## **Межпредметные понятия.**

### **У учащегося будут сформированы:**

- навыки овладения основами читательской компетенции, навыки работы с информацией, навыки участия в проектной деятельности;
- навыки овладения чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности;
- навыки работы с информацией: систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;

- навыки выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свертывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);
- навыки заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты;
- навыки проектной деятельности как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности.

**Учащийся получит возможность для формирования:**

- потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего»;
- способности к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения;
- навыков выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения, в том числе и в ситуациях неопределенности.

**Предметные результаты (8 класс).**

**Русский фольклор.**

**Древнерусская литература.**

**Учащийся научится:**

- формировать потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- понимать родную литературу как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особый способ познания жизни;
- отвечать на вопросы учителя по содержанию прочитанного;
- анализировать художественное произведение;
- понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- осознавать значимость чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития;
- развивать способность понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции.

**Учащийся получит возможность научиться:**

- владеть процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического;
- аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров;

- *воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.*

## **Поэзия пушкинской поры.**

### **Учащийся научится:**

- формированию эстетического вкуса;
- умению аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных формах; воспринимать на слух художественный текст (стихотворение) в исполнении учителя, учащихся;
- отвечать на вопросы учителя по содержанию прочитанного;
- соотносить автора, название и героев прочитанных произведений;
- анализировать художественное произведение;
- составлять устный рассказ по картинке.

### **Учащийся получит возможность научиться:**

- *создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера;*
- *участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;*
- *воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;*
- *аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров.*

## **Литературные сказки XIX- XX веков.**

### **Учащийся научится:**

- составлять характеристики литературных героев;
- соотносить автора, название и героев прочитанных произведений;
- критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;
- анализировать художественное произведение;
- сравнивать произведения разных жанров и авторов.

### **Учащийся получит возможность научиться:**

- *воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное;*
- *участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;*
- *осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.*

## **Поэзия второй половины XIX века.**

### **Учащийся научится:**

- анализировать художественное произведение;
- понимать родную литературу (русскую) как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- составлять характеристики литературных героев;
- воспринимать на слух художественный текст (стихотворение) в исполнении учителя, учащихся;
- отвечать на вопросы учителя по содержанию прочитанного.

### **Учащийся получит возможность научиться:**

- *осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;*
- *участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;*
- *формировать эстетический вкус, аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях;*
- *создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера.*

## **Проза конца XIX- начала XX века.**

### **Учащийся научится:**

- владеть процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического;
- воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;
- осознавать значимость чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития;
- пересказывать художественный текст;
- соотносить автора, название и героев прочитанных произведений;
- формировать потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога.

### **Учащийся получит возможность научиться:**

- *осознавать коммуникативно – эстетические возможности родного языка (русского) на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;*
- *обеспечивать культурную самоидентификацию;*
- *понимать родную литературу как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особый способ познания жизни;*
- *создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера.*

## **Поэзия конца XIX- начала XX века.**

### **Учащийся научится:**

- анализировать художественное произведение;
- понимать родную литературу как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- владеть процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического;
- воспринимать на слух художественный текст (стихотворение) в исполнении учителя, учащихся;
- отвечать на вопросы учителя по содержанию прочитанного.

### **Учащийся получит возможность научиться:**

- *формировать эстетический вкус, аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях;*
- *создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера;*
- *участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение.*

## **Поэзия 20 – 50-х годов XX века.**

### **Учащийся научится:**

- обеспечивать культурную самоидентификацию, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка (русского) на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;
- составлять устный рассказ по картинке;
- понимать родную литературу как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- анализировать художественное произведение;
- воспринимать на слух художественный текст (стихотворение) в исполнении учителя, учащихся;
- отвечать на вопросы учителя по содержанию прочитанного.

### **Учащийся получит возможность научиться:**

- *развивать способность понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;*
- *владеть смысловым и эстетическим анализом текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического;*
- *развивать способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции.*

## **Проза о Великой Отечественной войне.**

### **Учащийся научится:**

- воспринимать на слух художественный текст в исполнении учителя, учащихся;

- отвечать на вопросы учителя по содержанию прочитанного;
- подробно пересказывать текст;
- критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;
- анализировать художественное произведение;
- сравнивать произведения разных жанров и авторов;
- давать характеристику героев;
- составлять устный рассказ по картинке;
- соотносить автора, название и героев прочитанных произведений.

**Учащийся получит возможность научиться:**

- *осознавать коммуникативно – эстетические возможности родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;*
- *обеспечивать культурную самоидентификацию;*
- *создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера.*

**Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях.**

**Учащийся научится:**

- анализировать художественное произведение;
- сравнивать произведения разных жанров и авторов;
- давать характеристику героев;
- воспринимать на слух художественный текст в исполнении учителя, учащихся;
- владеть процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического;
- отвечать на вопросы учителя по содержанию прочитанного;
- подробно пересказывать текст;
- составлять устный рассказ по картинке;
- соотносить автора, название и героев прочитанных произведений.

**Учащийся получит возможность научиться:**

- *создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера;*
- *осознавать коммуникативно – эстетические возможности родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;*
- *формировать эстетический вкус, аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение.*

## **Проза о детях.**

### **Учащийся научится:**

- отвечать на вопросы учителя по содержанию прочитанного;
- соотносить автора, название и героев прочитанных произведений;
- анализировать художественное произведение;
- сравнивать произведения разных жанров и авторов;
- подробно пересказывать текст;
- составлять устный рассказ по картинке;
- воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное;
- осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;
- давать характеристику героев;
- воспринимать на слух художественный текст в исполнении учителя, учащихся;

### **Учащийся получит возможность научиться:**

- *формировать эстетический вкус, аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях;*
- *участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;*
- *создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера;*
- *формировать эстетический вкус, аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение.*

## **Поэзия второй половины XXвека.**

### **Учащийся научится:**

- воспринимать на слух художественный текст (стихотворение) в исполнении учителя, учащихся;
- отвечать на вопросы учителя по содержанию прочитанного;
- анализировать художественное произведение;
- чувствовать основную эмоциональную тональность художественного текста и динамику авторских чувств;
- составлять устный рассказ по картинке;
- создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение.

### **Учащийся получит возможность научиться:**

- *владеть процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического;*

- *развивать способность понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;*
- *соотносить автора, название и героев прочитанных произведений.*

### **Проза русской эмиграции.**

#### **Учащийся научится:**

- сравнивать произведения разных жанров и авторов;
- подробно пересказывать текст;
- соотносить автора, название и героев прочитанных произведений;
- отвечать на вопросы учителя по содержанию прочитанного;
- анализировать художественное произведение;
- давать характеристику героев;
- воспринимать на слух художественный текст в исполнении учителя, учащихся;
- видеть читаемое в воображении, представлять себе образы текста;
- соединять образы, мысли, чувства, наполняющие текст с собственным личным опытом, с пережитым в реальности.

#### **Учащийся получит возможность научиться:**

- *осознавать коммуникативно – эстетические возможности родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;*
- *создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера;*
- *соотносить музыкальную, театральную, изобразительную интерпретацию текста с авторской мыслью произведения.*

### **Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов – лауреатов премий и конкурсов.**

#### **Учащийся научится:**

- осознавать значимость чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития;
- понимать родную литературу как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особый способ познания жизни;
- создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера;
- развивать способность понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- владеть процедурами смыслового и эстетического анализа текста, на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического;

- формировать умения воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

**Учащийся получит возможность научиться:**

- *формировать потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;*
- *обеспечивать культурную самоидентификацию, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;*
- *формировать эстетический вкус, способный аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров.*

**9 класс.**

**Личностные результаты.**

**У выпускника будут сформированы**

1). Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2). Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3). Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам, способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию. Знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве. Сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности. Понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества. Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта

участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4). Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5). Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).

6). Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

7). Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

8). Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

**Выпускник получит возможность для формирования:**

- *навыков участия в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;*
- *готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся;*
- *включенности в непосредственное гражданское участие, готовности участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами;*
- *идентификации себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности;*
- *интериоризации ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации,*

- осознания ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала);
- навыков освоения социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах.

## Метапредметные результаты

### Регулятивные УУД.

#### Выпускник научится

1). Самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;

- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2). Планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;

- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения.

3). Соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;

- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
  - устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
  - сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.
- 4). Оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
  - анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
  - свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
  - оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
  - обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов.
- 5). Владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной;
- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
  - соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
  - принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
  - самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
  - ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности.

**Выпускник получит возможность научиться:**

- *демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности);*
- *фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов;*
- *находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;*
- *отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;*
- *описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;*
- *планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.*

## **Познавательные УУД.**

### **Выпускник научится**

1). Определять понятия, создавать обобщения; устанавливать аналогии, классифицировать; самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации;

устанавливать причинно-следственные связи; строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;

- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;

- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;

- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);

- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;

- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

2). Создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;

- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

3). Владеть смысловым чтением:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);
- критически оценивать содержание и форму текста.

**Выпускник получит возможность научиться:**

- *развитию экологического мышления, умению применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации;*
- *определять свое отношение к природной среде;*
- *анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;*
- *проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;*
- *прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;*
- *распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;*
- *выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы;*
- *владеть культурой активного использования словарей и других поисковых систем;*
- *определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;*
- *осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;*
- *формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;*
- *соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.*

**Коммуникативные УУД.**

**Выпускник научится**

1). Организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе:

находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения); доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом;

2). Осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя.

3). Формировать и развивать компетентность в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ);

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и

сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;

- использовать информацию с учетом этических и правовых норм.

**Выпускник получит возможность научиться:**

- *создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности;*
- *делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.*
- *устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога;*
- *использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;*
- *использовать информацию с учетом этических и правовых норм.*

### Межпредметные понятия

**У выпускника будут сформированы:**

- навыки овладения основами читательской компетенции, навыки работы с информацией, навыки участия в проектной деятельности;
- навыки овладения чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности;
- навыки работы с информацией: систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;
- навыки выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свертывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);
- навыки заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты;
- навыки проектной деятельности как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности.

**Выпускник получит возможность для формирования:**

- *потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, созданию образа «потребного будущего»;*
- *способности к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения;*
- *навыков выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения, в том числе и в ситуациях неопределенности.*

## Предметные результаты (9 класс).

### Русский фольклор.

### Древнерусская литература.

#### Выпускник научится:

- видеть читаемое в воображении, представлять себе образы текста;
- формировать потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- понимать родную литературу (русскую) как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особый способ познания жизни;
- отвечать на вопросы учителя по содержанию прочитанного;
- анализировать художественное произведение;
- понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- осознавать значимость чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития;
- владеть процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п.;
- воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

#### Выпускник получит возможность научиться:

- *чувствовать основную эмоциональную тональность художественного текста и динамику авторских чувств;*
- *владеть процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического;*
- *аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров;*
- *воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.*

### Поэзия пушкинской поры.

#### Выпускник научится:

- формировать эстетический вкус, аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных воспринимать на слух художественный текст (стихотворение) в исполнении учителя, учащихся;
- отвечать на вопросы учителя по содержанию прочитанного;
- соотносить автора, название и героев прочитанных произведений;

- высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера,
- анализировать художественное произведение;
- составлять устный рассказ по картинке.

**Выпускник получит возможность научиться:**

- *соединять образы, мысли, чувства, наполняющие текст с собственным личным опытом, с пережитым в реальности;*
- *создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера;*
- *участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;*
- *воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;*
- *аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров.*

**Литературные сказки XIX- XX веков.**

**Выпускник научится:**

- составлять характеристики литературных героев;
- соотносить автора, название и героев прочитанных произведений;
- соединять образы, мысли, чувства, наполняющие текст с собственным личным опытом, с пережитым в реальности;
- критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;
- анализировать художественный текст, чувствовать красоту произведения, его идейное своеобразие и художественную форму;
- сравнивать произведения разных жанров и авторов.

**Выпускник получит возможность научиться:**

- *воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное;*
- *участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;*
- *осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;*
- *соотносить музыкальную, театральную, изобразительную интерпретацию текста с авторской мыслью произведения.*

**Поэзия второй половины XIX века.**

**Выпускник научится:**

- анализировать художественный текст, чувствовать красоту произведения, его идейное своеобразие и художественную форму;
- видеть читаемое в воображении, представлять себе образы текста;
- понимать родную литературу как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

- давать характеристику героев;
- воспринимать на слух художественный текст (стихотворение) в исполнении учителя, учащихся;
- отвечать на вопросы учителя по содержанию прочитанного.

**Выпускник получит возможность научиться:**

- *осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;*
- *участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;*
- *формировать эстетический вкус, аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях;*
- *создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера;*
- *чувствовать основную эмоциональную тональность художественного текста и динамику авторских чувств.*

**Проза конца XIX- начала XX века.**

**Выпускник научится:**

- анализировать художественный текст, чувствовать красоту произведения, его идейное своеобразие и художественную форму;
- владеть процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического;
- воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;
- осознавать значимость чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития;
- пересказывать художественный текст;
- соотносить автора, название и героев прочитанных произведений;
- формировать потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога.

**Выпускник получит возможность научиться:**

- *обеспечивать культурную самоидентификацию;*
- *понимать родную литературу как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особый способ познания жизни;*
- *создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера;*
- *соотносить музыкальную, театральную, изобразительную интерпретацию текста с авторской мыслью произведения.*

**Поэзия конца XIX- начала XX века.**

**Выпускник научится:**

- анализировать художественный текст, чувствовать красоту произведения, его идейное своеобразие и художественную форму;

- видеть читаемое в воображении, представлять себе образы текста;
- понимать родную литературу как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- владеть процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического;
- воспринимать на слух художественный текст (стихотворение) в исполнении учителя, учащихся;
- отвечать на вопросы учителя по содержанию прочитанного.

**Выпускник получит возможность научиться:**

- *чувствовать основную эмоциональную тональность художественного текста и динамику авторских чувств;*
- *формировать эстетический вкус, аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях;*
- *создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера;*
- *участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение.*

**Поэзия 20 – 50-х годов XXвека.**

**Выпускник научится:**

- обеспечивать культурную самоидентификацию, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;
- анализировать художественный текст, чувствовать красоту произведения, его идейное своеобразие и художественную форму;
- понимать родную литературу как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- соединять образы, мысли, чувства, наполняющие текст с собственным личным опытом, с пережитым в реальности;
- воспринимать на слух художественный текст (стихотворение) в исполнении учителя, учащихся;
- отвечать на вопросы учителя по содержанию прочитанного;
- владеть процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п.,
- формировать умения воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

**Выпускник получит возможность научиться:**

- *соотносить музыкальную, театральную, изобразительную интерпретацию текста с авторской мыслью произведения;*
- *развивать способность понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;*
- *владеть процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического;*
- *развивать способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции.*

## **Проза о Великой Отечественной войне.**

### **Выпускник научится:**

- анализировать художественный текст, чувствовать красоту произведения, его идейное своеобразие и художественную форму;
- сравнивать произведения разных жанров и авторов;
- воспринимать на слух художественный текст в исполнении учителя, учащихся;
- отвечать на вопросы учителя по содержанию прочитанного;
- критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;
- давать характеристику героев;
- составлять устный рассказ по картинке;
- соотносить автора, название и героев прочитанных произведений.

### **Выпускник получит возможность научиться:**

- *соотносить музыкальную, театральную, изобразительную интерпретацию текста с авторской мыслью произведения;*
- *осознавать коммуникативно – эстетические возможности родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;*
- *обеспечивать культурную самоидентификацию;*
- *создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера.*

## **Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях.**

### **Выпускник научится:**

- анализировать художественный текст, чувствовать красоту произведения, его идейное своеобразие и художественную форму;
- сравнивать произведения разных жанров и авторов;
- давать характеристику героев;
- воспринимать на слух художественный текст в исполнении учителя, учащихся;
- чувствовать основную эмоциональную тональность художественного текста и динамику авторских чувств;
- видеть читаемое в воображении, представлять себе образы текста;
- владеть процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического;
- отвечать на вопросы учителя по содержанию прочитанного;
- составлять устный рассказ по картинке;
- соотносить автора, название и героев прочитанных произведений.

### **Выпускник получит возможность научиться:**

- *создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера;*

- *осознавать коммуникативно – эстетические возможности родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;*
- *формировать эстетический вкус, аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;*
- *соотносить музыкальную, театральную, изобразительную интерпретацию текста с авторской мыслью произведения.*

## **Проза о детях.**

### **Выпускник научится:**

- видеть читаемое в воображении, представлять себе образы текста;
- соединять образы, мысли, чувства, наполняющие текст с собственным личным опытом, с пережитым в реальности;
- анализировать художественный текст, чувствовать красоту произведения, его идейное своеобразие и художественную форму;
- отвечать на вопросы учителя по содержанию прочитанного;
- соотносить автора, название и героев прочитанных произведений;
- сравнивать произведения разных жанров и авторов;
- составлять устный рассказ по картинке;
- воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное;
- осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;
- давать характеристику героев;
- воспринимать на слух художественный текст в исполнении учителя, учащихся;

### **Выпускник получит возможность научиться:**

- *формировать эстетический вкус, аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях;*
- *участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;*
- *соотносить музыкальную, театральную, изобразительную интерпретацию текста с авторской мыслью произведения;*
- *создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера;*
- *формировать эстетический вкус, аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение.*

## **Поэзия второй половины XXвека.**

### **Выпускник научится:**

- соединять образы, мысли, чувства, наполняющие текст с собственным личным опытом, с пережитым в реальности;
- анализировать художественный текст, чувствовать красоту произведения, его идейное своеобразие и художественную форму;

- владеть процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п.,
- воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;
- воспринимать на слух художественный текст (стихотворение) в исполнении учителя, учащихся;
- отвечать на вопросы учителя по содержанию прочитанного;
- видеть читаемое в воображении, представлять себе образы текста;
- чувствовать основную эмоциональную тональность художественного текста и динамику авторских чувств;
- составлять устный рассказ по картинке;
- создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение.

**Выпускник получит возможность научиться:**

- *владеть процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического;*
- *развивать способность понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;*
- *соотносить автора, название и героев прочитанных произведений;*
- *чувствовать основную эмоциональную тональность художественного текста и динамику авторских чувств.*

**Проза русской эмиграции.**

**Выпускник научится:**

- сравнивать произведения разных жанров и авторов;
- соотносить автора, название и героев прочитанных произведений;
- отвечать на вопросы учителя по содержанию прочитанного;
- соединять образы, мысли, чувства, наполняющие текст с собственным личным опытом, с пережитым в реальности;
- анализировать художественный текст, чувствовать красоту произведения, его идейное своеобразие и художественную форму;
- давать характеристику героев;
- воспринимать на слух художественный текст в исполнении учителя, учащихся;
- видеть читаемое в воображении, представлять себе образы текста;
- соединять образы, мысли, чувства, наполняющие текст с собственным личным опытом, с пережитым в реальности.

**Выпускник получит возможность научиться:**

- *осознавать коммуникативно – эстетические возможности родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;*
- *создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера;*
- *соотносить музыкальную, театральную, изобразительную интерпретацию текста с авторской мыслью произведения.*

**Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий**

**авторов – лауреатов премий и конкурсов.**

**Выпускник научится:**

- осознавать значимость чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития;
- понимать родную литературу как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особый способ познания жизни;
- создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера;
- развивать способность понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- видеть читаемое в воображении, представлять себе образы текста;
- соединять образы, мысли, чувства, наполняющие текст с собственным личным опытом, с пережитым в реальности;
- анализировать художественный текст, чувствовать красоту произведения, его идейное своеобразие и художественную форму;
- владеть процедурами смыслового и эстетического анализа текста, на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического;
- формировать умения воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуально-осмысления.

**Выпускник получит возможность научиться:**

- *чувствовать основную эмоциональную тональность художественного текста и динамику авторских чувств;*
- *соотносить музыкальную, театральную, изобразительную интерпретацию текста с авторской мыслью произведения.*
- *формировать потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;*
- *обеспечивать культурную самоидентификацию, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;*
- *формировать эстетический вкус, способный аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров.*

**Содержание учебного предмета**

**5 класс**

№ п/п	Разделы, темы	Кол-во часов
1	<b><u>Русский фольклор.</u></b> <b><u>Древнерусская литература.</u></b>	

	<p>Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.  <b>Мифы древних славян.</b>  Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор.  <b>Отрывок из «Голубиной книги».</b>  Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея.</p>	<b>4</b>
2	<p style="text-align: center;"><u><b>Поэзия пушкинской поры.</b></u></p> <p><b>Е.А. Баратынский «Осень», «Водопад».</b>  Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.</p>	<b>1</b>
3	<p style="text-align: center;"><u><b>Литературные сказки XIX - XX веков.</b></u></p> <p><b>Т. Габбе «Город мастеров, или сказка о двух горбунах».</b>  Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель.</p>	<b>5</b>
4	<p style="text-align: center;"><u><b>Поэзия второй половины XIX века.</b></u></p> <p><b>А. Толстой «Благовест».</b>  Анализ поэтического текста.  Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.</p>	<b>1</b>
5	<p style="text-align: center;"><u><b>Проза конца XIX - начала XX века.</b></u></p> <p><b>В. Короленко «Старый звонарь».</b>  Анализ прозаического текста.  Герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт.</p>	<b>1</b>
6	<p style="text-align: center;"><u><b>Поэзия конца XIX - начала XX века.</b></u></p> <p><b>И. Бунин «Густой зелёный ельник у дороги».</b>  Анализ поэтического текста.  <b>М. Цветаева «Домики старой Москвы», «Бежит тропинка с бугорка».</b>  Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.</p>	<b>2</b>
7	<p style="text-align: center;"><u><b>Поэзия 20 – 50-х годов XX века.</b></u></p> <p><b>Д. Кедрин «Колокол».</b>  Анализ поэтического текста. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон.</p>	<b>1</b>

8	<p style="text-align: center;"><b><u>Проза о Великой Отечественной войне.</u></b></p> <p><b>Г. Черкашин «Кукла».</b> Анализ прозаического текста. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка.</p> <p><b>В. Катаев «Сын полка».</b> Герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей.</p>	5
9	<p style="text-align: center;"><b><u>Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях.</u></b></p> <p><b>М. Пришвин «Как заяц сапоги съел».</b> Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь.</p> <p><b>В. Астафьев «Зачем я убил коростеля?»</b> Сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка.</p> <p><b>Ю. Коваль «Капитан Клюквин».</b> Герой, персонаж, действующее лицо, система образов персонажей.</p>	3
10	<p style="text-align: center;"><b><u>Проза о детях.</u></b></p> <p><b>В. Крапивин «Тень каравеллы».</b> Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь. Герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель.</p>	5
11	<p style="text-align: center;"><b><u>Поэзия второй половины XX века.</u></b></p> <p><b>Д. Самойлов «Выезд», «Вечером», «Из детства».</b> Анализ поэтического текста. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение.</p> <p><b>А. Твардовский «Рассказ танкиста».</b> Анализ поэтического текста. Средства речевой выразительности. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.</p>	2
12	<p style="text-align: center;"><b><u>Проза русской эмиграции.</u></b></p> <p><b>И.С. Шмелев «Лето Господне» (главы «Чистый понедельник», «Ефимоны», «Мартовская капель»).</b> Герой, персонаж, действующее лицо, система образов персонажей. Сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка.</p>	2
13	<p style="text-align: center;"><b><u>Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов – лауреатов премий и конкурсов.</u></b></p>	3

	<b>Н. Дашевская «Я не тормоз».</b> Анализ прозаического текста. Сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка. Художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер.	
<i>Итого</i>		<b>35</b>

**6 класс**

№ п/п	Разделы, темы	Кол-во часов
1	<u><b>Русский фольклор.</b></u> <u><b>Древнерусская литература.</b></u> Художественная литература как искусство слова. Художественный образ. <b>Притчи «О Емшане», «О купце», «Притча к хотящим учиться».</b> Литературный жанр: притча.	<b>1</b>
2	<u><b>Поэзия пушкинской поры.</b></u> <b>Н. Языков «Две картины».</b> Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея. <b>М. Лермонтов «Ашик-Кериб».</b> Автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель. Диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпитафия.	<b>4</b>
3	<u><b>Литературные сказки XIX - XX веков.</b></u> <b>Л. Петрушевская «Два окошка».</b> Герой, персонаж, действующее лицо, система образов персонажей. Сюжет, фабула, композиция, конфликт.	<b>3</b>
4	<u><b>Поэзия второй половины XIX века.</b></u> <b>А. Майков «Емшан» или «Кто он?» (1ч).</b> Анализ поэтического текста. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.	<b>1</b>
5	<u><b>Проза конца XIX - начала XX века.</b></u> <b>Н. Леской «Неизменный рубль».</b> Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея. Герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей.	<b>2</b>
6	<u><b>Поэзия конца XIX - начала XX века.</b></u> <b>И. Бунин «Голуби», «Жасмин».</b> Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа. <b>А. Блок «Полный месяц встал над лугом», «Лениво и тяжело плывут облака».</b> Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея.	<b>2</b>
7	<u><b>Поэзия 20 – 50-х годов XX века.</b></u> <b>Б. Пастернак «Бабье лето», «По грибы».</b> Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет,	<b>3</b>

	<p>метафора, сравнение, антитеза, оксюморон.</p> <p><b>А. Тарковский</b> «Ходить меня учила мать...», «Кузнечики». Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.</p> <p><b>Б. Пастернак</b> «Страшная сказка», «Победитель». Анализ поэтического текста.</p>	
8	<p style="text-align: center;"><b><u>Проза о Великой Отечественной войне.</u></b></p> <p><b>К. Воробьев</b> «Седой тополь».</p> <p>Литературные роды (эпос, лирика, драма).</p>	<b>2</b>
9	<p style="text-align: center;"><b><u>Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях.</u></b></p> <p><b>С. Радзиевская</b> «Джумбо». Литературные жанры: эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия.</p>	<b>2</b>
10	<p style="text-align: center;"><b><u>Проза о детях.</u></b></p> <p><b>В. Железников</b> «Чучело». Сюжет, фабула, композиция, конфликт. Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея. Автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель.</p> <p>Герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей.</p>	<b>4</b>
11	<p style="text-align: center;"><b><u>Поэзия второй половины XX века.</u></b></p> <p><b>Б. Окуджава</b> «А мы с тобой, брат, из пехоты», «До свидания, мальчики...».</p> <p>Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение.</p>	<b>1</b>
12	<p style="text-align: center;"><b><u>Проза русской эмиграции.</u></b></p> <p><b>И.С. Шмелев.</b> «Лето Господне» (главы «Рождество» и «Святки»).</p> <p>Стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка.</p> <p>Художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер.</p> <p>Диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф.</p>	<b>2</b>
13	<p style="text-align: center;"><b><u>Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов – лауреатов премий и конкурсов.</u></b></p> <p><b>Э. Веркин</b> «Облачный полк».</p> <p>Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь.</p> <p><b>Н. Дашевская</b> «Около музыки».</p> <p>Герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель;</p> <p>герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей.</p> <p><b>Е. Басова</b> «Подросток Ашим». Сюжет, фабула, композиция, конфликт художественного произведения.</p>	<b>8</b>
<b><i>Итого</i></b>		<b>35</b>

№ п/п	Разделы, темы	Кол-во часов
1	<p style="text-align: center;"><b><u>Русский фольклор.</u></b> <b><u>Древнерусская литература.</u></b></p> <p>«Иван Грозный и Домна», народная песня из цикла «Правёж». Литературный род: лирика, и литературный жанр: песня.</p>	1
2	<p style="text-align: center;"><b><u>Н.В.Гоголь.</u></b> <b><u>Произведения пушкинской поры.</u></b></p> <p><b>Н.В. Гоголь «Портрет».</b> Анализ прозаического художественного произведения. Сюжет, фабула, композиция, конфликт. Образная система персонажей. <b>А. Одоевский «Струн вещей пламенные звуки».</b> Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон.</p>	4
3	<p style="text-align: center;"><b><u>Литературные сказки XIX - XX веков.</u></b></p> <p><b>Е. Шварц «Тень».</b> Стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка. Художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер. Диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпитафия.</p>	5
4	<p style="text-align: center;"><b><u>Поэзия второй половины XIX века.</u></b></p> <p><b>А. Толстой «Илья Муромец».</b> Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон.</p>	1
5	<p style="text-align: center;"><b><u>Проза конца XIX - начала XX века.</u></b></p> <p><b>А. Грин «Голос и глаз».</b> Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель. Герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей.</p>	2
6	<p style="text-align: center;"><b><u>Поэзия конца XIX - начала XX века.</u></b></p> <p><b>А. Блок «Осенний день».</b></p>	3

	<p>Анализ поэтического текста.  <b>Н. Гумилев «Змей».</b>  Рифма, ритм, стихотворный размер.  <b>И. Бунин «Святогор и Илья».</b>  Средства речевой выразительности: эпитеты, метафоры, олицетворения, сравнения.</p>	
7	<p style="text-align: center;"><b><u>Поэзия 20 – 50-х годов XX века.</u></b></p> <p><b>Д. Кедрин «Зодчие».</b>  Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение.</p>	2
8	<p style="text-align: center;"><b><u>Проза о Великой Отечественной войне.</u></b></p> <p><b>В. Астафьев «Трофейная пушка».</b>  Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея.</p>	2
9	<p style="text-align: center;"><b><u>Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях.</u></b></p> <p><b>Е. Носов «Дёжка».</b>  Стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка.  <b>А. Вампилов «Солнце в аистовом гнезде».</b>  Художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер.  Диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпитафия.</p>	4
10	<p style="text-align: center;"><b><u>Проза о детях.</u></b></p> <p><b>А. Алексин «Коля пишет Оле, Оля пишет Коле».</b>  Автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель.  Герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей.  Сюжет, фабула, композиция, конфликт.</p>	3
11	<p style="text-align: center;"><b><u>Поэзия второй половины XX века.</u></b></p> <p><b>А. Вознесенский «Сон».</b>  Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.</p>	1
12	<p style="text-align: center;"><b><u>Проза русской эмиграции.</u></b></p> <p><b>В. Набоков «Обида».</b>  Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея.  Автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель.</p>	2

	<b><u>Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий</u></b> <b><u>авторов – лауреатов премий и конкурсов.</u></b>	
13	<p><b>Е. Рудашевский «Ворон».</b> Герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей.</p> <p><b>А. Жвалевский, Е. Пастернак «Время всегда хорошее».</b> Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение.</p>	<b>5</b>
<i>Итого</i>		<b>35</b>

**8 класс**

№ п/п	Разделы, темы	Кол-во часов
1	<p style="text-align: center;"><b><u>Русский фольклор.</u></b> <b><u>Древнерусская литература.</u></b></p> <p>Устное народное творчество. Жанры фольклора. <b>А. Никитин «Хождение за три моря».</b> Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж.</p>	<b>2</b>
2	<p style="text-align: center;"><b><u>Поэзия пушкинской поры.</u></b></p> <p><b>А.С. Пушкин «Пиковая дама».</b> Действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт. <b>Е. Баратынский «Мой дар убог», «Болящий дух».</b> Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон.</p>	<b>4</b>
3	<p style="text-align: center;"><b><u>Литературные сказки XIX - XX веков.</u></b></p> <p><b>Е. Шварц «Дракон».</b> Стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка. Художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф.</p>	<b>4</b>

4	<p style="text-align: center;"><b><u>Поэзия второй половины XIX века.</u></b></p> <p><b>А. Толстой «Князь Михайло Репнин».</b> Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.</p>	<b>1</b>
5	<p style="text-align: center;"><b><u>Проза конца XIX - начала XX века.</u></b></p> <p><b>А. Куприн «Листригоны» (отрывки).</b> Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж.</p>	<b>2</b>
6	<p style="text-align: center;"><b><u>Поэзия конца XIX - начала XX века.</u></b></p> <p><b>И. Анненский «Дети», «Перед закатом», «Только мыслей и слов».</b> Действующее лицо, лирический герой. <b>А. Белый «Из окон вагона», «Тройка», «Родине».</b> Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.</p>	<b>2</b>
7	<p style="text-align: center;"><b><u>Поэзия 20 – 50-х годов XX века.</u></b></p> <p><b>Ю. Кузнецов «Атомная сказка».</b> Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. <b>Б. Пастернак «Когда разгуляется».</b> Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея.</p>	<b>2</b>
8	<p style="text-align: center;"><b><u>Проза о Великой Отечественной войне.</u></b></p> <p><b>Л. Кассиль «Дорогие мои мальчишки».</b> Автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель. Герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей. Сюжет, фабула, композиция, конфликт.</p>	<b>3</b>

9	<p align="center"><b><u>Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях.</u></b></p> <p><b>Ю. Казаков «Арктур-гончий пёс».</b> Стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка.</p>	2
10	<p align="center"><b><u>Проза о детях.</u></b></p> <p><b>А. Алексин «Безумная Евдокия».</b> Язык художественного произведения. Сюжет и композиция художественного произведения. Образная система персонажей художественного текста.</p>	3
11	<p align="center"><b><u>Поэзия второй половины XX века.</u></b></p> <p><b>В. Высоцкий «А он не вернулся из боя», «Братские могилы».</b> Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон.</p>	1
12	<p align="center"><b><u>Проза русской эмиграции.</u></b></p> <p><b>И. Шмелёв «Мартын и Кинга».</b> Сюжет и композиция художественного произведения.</p>	1
13	<p align="center"><b><u>Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов – лауреатов премий и конкурсов.</u></b></p> <p><b>Е. Мурашова «Класс коррекции».</b> Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик. Точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей художественного текста. Сюжет, фабула, композиция, конфликт в произведении.</p> <p><b>Е. Рудашевский «Куда уходит кумуткан».</b> Стадии развития действия в художественном произведении: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер в художественном произведении. Диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф.</p> <p><b>Д. Доцук «Голос».</b> Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо.</p>	8
<b><i>Итого</i></b>		<b>35</b>

№ п/п	Разделы, темы	Кол-во часов
1	<p style="text-align: center;"><b><u>Русский фольклор.</u></b> <b><u>Древнерусская литература.</u></b></p> <p>Художественная литература как искусство слова. Художественный образ. <b>«Сказание о Борисе и Глебе».</b> Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель.</p>	1
2	<p style="text-align: center;"><b><u>Поэзия пушкинской поры.</u></b></p> <p><b>К. Рылеев «Боян».</b> Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение.</p>	1
3	<p style="text-align: center;"><b><u>Литературные сказки XIX - XX веков.</u></b></p> <p><b>Бр. Стругацкие «Понедельник начинается в субботу» (4ч.)</b> Анализ художественного текста, его идейного своеобразия и художественной формы.</p>	4
4	<p style="text-align: center;"><b><u>Поэзия второй половины XIX века.</u></b></p> <p><b>Я. Полонский «В хвойном лесу», «Лунный свет».</b> Эмоциональная тональность художественного текста и динамика авторских чувств.</p>	1
5	<p style="text-align: center;"><b><u>Проза конца XIX - начала XX века.</u></b></p> <p><b>В. Гаршин «Attaleaprinceps».</b> Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира.</p>	2
6	<p style="text-align: center;"><b><u>Поэзия конца XIX - начала XX века.</u></b></p> <p><b>М. Волошин «Заклинание», «Гроза» (1ч.)</b> Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа. <b>М. Цветаева «На заре», И. Северянин «Игорь и Ярославна».</b> Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель.</p>	2
7	<p style="text-align: center;"><b><u>Поэзия 20 – 50-х годов XX века.</u></b></p> <p><b>О. Берггольц «Я буду сегодня с тобой говорить».</b> Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа. <b>Д. Кедрин «Дума о России».</b> Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет,</p>	2

	метафора, сравнение, антитеза, оксюморон.	
8	<p style="text-align: center;"><b><u>Проза о Великой Отечественной войне.</u></b></p> <p><b>В. Богомолов «Иван».</b>          Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея.          Автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель.          Герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей.          Сюжет, фабула, композиция, конфликт.</p>	<b>3</b>
9	<p style="text-align: center;"><b><u>Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях.</u></b></p> <p><b>Б. Васильев «Не стреляйте в белых лебедях» (главы).</b>          Стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка.          Художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер.          Диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпитафия.</p>	<b>3</b>
10	<p style="text-align: center;"><b><u>Поэзия второй половины XX века.</u></b></p> <p><b>Е. Евтушенко «Проклятье века — это спешка».</b>          Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.  <b>И. Бродский, стихотворения о Рождестве.</b>          Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора.</p>	<b>2</b>
11	<p style="text-align: center;"><b><u>Проза о детях.</u></b></p> <p><b>В. Крапивин «Гуси - гуси, га-га-га...».</b>          Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея.          Автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель.          Герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей.</p>	<b>3</b>
12	<p style="text-align: center;"><b><u>Проза русской эмиграции.</u></b></p> <p><b>В. Набоков «Другие берега» (отрывки).</b>          Сюжет, фабула, композиция, конфликт художественного произведения.  <b>С. Довлатов «Когда-то мы жили в горах».</b></p>	<b>3</b>

	Стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка.	
13	<p style="text-align: center;"><b><u>Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов – лауреатов премий и конкурсов.</u></b></p> <p><b>Литературные роды</b> (эпос, лирика, драма)  <b>и жанры</b> (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).  <b>Э. Веркин «Друг апрель».</b>  <b>Э. Веркин «Друг апрель».</b> Язык художественного произведения.  Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, олицетворение.  Художественная деталь, портрет, пейзаж.  <b>Е. Рудашевский «Друг мой, Бзоу».</b>  Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон.  <b>Д.Сабитова «Три твоих имени».</b>  Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея.  Автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель.  Образная система персонажей произведения Д.Сабитовой «Три твоих имени».</p>	7
<b><i>Итого</i></b>		<b>34</b>

**Тематическое планирование**  
**5 класс**

№ урока	Разделы	Тема урока, элементы содержания	Кол-во часов
<b><u>1 четверть (8 часов).</u></b>			
<b>Русский фольклор. Древнерусская литература (3 часа) +1 к.р. Поэзия пушкинской поры (1 час)..Литературные сказки XIX - XX веков (3 часа).</b>			
1.	Русский фольклор. Древнерусская литература.	<b>Художественная литература как искусство слова.</b> Художественный образ. Устное народное творчество.	1

2.	Русский фольклор. Древнерусская литература.	<b>Мифы древних славян.</b> Жанры фольклора. Миф и фольклор. Тема и идея художественного текста. Образная система персонажей.	1
3.	Русский фольклор. Древнерусская литература.	<b>Отрывок из «Голубиной книги».</b> Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея.	1
4.	Русский фольклор. Древнерусская литература.	<b><u>Контрольная работа по разделу: «Русский фольклор. Древнерусская литература».</u></b>	1
5.	Поэзия пушкинской поры	<b>Работа над ошибками.</b> <b>Е.А. Баратынский. Стихотворения «Осень», «Водопад».</b> Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.	1
6.	Литературные сказки XIX - XX веков	<b>Т. Габбе «Город мастеров, или сказка о двух горбунах».</b> Тема и идея художественного произведения.	1
7.	Литературные сказки XIX - XX веков	Сюжет и композиция в произведении <b>Т. Габбе «Город мастеров, или сказка о двух горбунах».</b>	1
8.	Литературные сказки XIX - XX веков	<b>Изобразительно-выразительные средства</b> в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон в произведении <b>Габбе «Город мастеров, или сказка о двух горбунах».</b>	1
<p><b><u>2 четверть (7 часов).</u></b>  <b>Литературные сказки XIX - XX веков (2 часа).</b>  <b>Поэзия второй половины XIX века (1 час). Проза конца XIX - начала XX века (1 час).</b>  <b>Поэзия конца XIX - начала XX века (1 час + 1к.с.).</b>  <b>Поэзия 20 – 50-х годов XX века (1 час)</b></p>			
9.	Литературные сказки XIX - XX веков	Автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель. Образная система персонажей в произведении <b>Т. Габбе «Город мастеров, или сказка о двух горбунах».</b>	1

10.	Литературные сказки XIX - XX веков	<b>Образная система персонажей в произведении Т. Габбе «Город мастеров, или сказка о двух горбунах».</b> Составление характеристики литературного персонажа.	1
11.	Поэзия второй половины XIX века.	<b>А. Толстой «Благовест».</b> Анализ поэтического текста. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.	1
12.	Проза конца XIX - начала XX века	<b>В. Короленко «Старый звонарь».</b> Анализ прозаического текста. Герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт.	1
13.	Поэзия конца XIX - начала XX века	<b>И. Бунин «Густой зелёный ельник у дороги».</b> Анализ поэтического текста. <b>М. Цветаева «Домики старой Москвы», «Бежит тропинка с бугорка».</b> Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.	1
14.	Поэзия конца XIX - начала XX века	<b><u>Контрольное сочинение по стихотворению И. Бунина «Густой зелёный ельник у дороги» и стихотворениям М. Цветаевой «Домики старой Москвы», «Бежит тропинка с бугорка».</u></b>	1
15.	Поэзия 20 – 50-х годов XX века	Работа над ошибками по результатам контрольного сочинения. <b>Д. Кедрин «Колокол».</b> Анализ поэтического текста. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон.	1
<b><u>3 четверть (11 часов).</u></b> <b>Проза о Великой Отечественной войне (4 часа) + (1 к.т.).</b> <b>Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях (3 часа). Проза о детях (3 часа).</b>			
16.	Проза о Великой Отечественной войне	<b>Г. Черкашин «Кукла».</b> Анализ прозаического текста.	1
17.	Проза о Великой Отечественной войне	Стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка в произведении <b>Г. Черкашина «Кукла».</b>	1

18.	Проза о Великой Отечественной войне	<b>В. Катаев «Сын полка».</b> Тема и идея художественного произведения.	1
19.	Проза о Великой Отечественной войне	Сюжет и композиция произведения <b>В. Катаева «Сын полка».</b> Образная система персонажей произведения. Герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей.	1
20.	Проза о Великой Отечественной войне	<b>Контрольное тестирование по произведению В. Катаева «Сын полка».</b>	1
21.	Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях	Работа над ошибками по итогам контрольного тестирования. <b>М. Пришвин «Как заяц сапоги съел».</b> Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь.	1
22.	Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях	<b>В. Астафьев «Зачем я убил коростеля?»</b> Сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка.	1
23.	Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях	<b>Ю. Коваль «Капитан Клюквин».</b> Герой, персонаж, действующее лицо, система образов персонажей.	1
24.	Проза о детях	<b>В. Крапивин «Тень каравеллы» .</b> Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея.	1
25.	Проза о детях	Сюжет и композиция художественного произведения <b>В. Крапивина «Тень каравеллы» .</b>	1
26.	Проза о детях	Герой - рассказчик, точка зрения, адресат, читатель в произведении <b>В. Крапивина «Тень каравеллы».</b>	1

**4 четверть (9 часов)**

**Проза о детях (2 часа). Поэзия второй половины XX века (2 часа). Проза русской эмиграции (2 часа).  
Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов – лауреатов премий и конкурсов (2 часа)+ (1к.р.)**

27.	Проза о детях	Образная система персонажей в произведении <b>В. Крапивина «Тень каравеллы».</b>	1
28.	Проза о детях	Автор-повествователь в произведении <b>В. Крапивина «Тень каравеллы».</b>	1

29.	Поэзия второй половины XX века	<b>Д. Самойлов «Выезд», «Вечером», «Из детства».</b> Анализ поэтического текста. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение.	1
30.	Поэзия второй половины XX века	<b>А. Твардовский «Рассказ танкиста».</b> Анализ поэтического текста. Средства речевой выразительности. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.	1
31.	Проза русской эмиграции	<b>И.С. Шмелев «Лето Господне» (глава «Чистый понедельник»).</b> Сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка.	1
32.	Проза русской эмиграции	<b>И.С. Шмелев «Лето Господне» (главы «Ефимоны», «Мартовская капель»).</b> Герой, персонаж, действующее лицо, система образов персонажей.	1
33.	Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов – лауреатов премий и конкурсов	Анализ прозаического текста, тема, идея, сюжет и композиция; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер в произведении <b>Н. Дашевской «Я не тормоз».</b> Сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка в произведении	1
34.	<b>К.р.</b>	<b>Итоговая контрольная работа по родной литературе (русской) за курс 5 класса</b>	1
35.	Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов – лауреатов премий и конкурсов	Работа над ошибками по результатам итоговой контрольной работы. <b>Устный отзыв о произведении Н. Дашевской «Я не тормоз».</b>	1

**6 класс**

№ урока	Разделы	Тема урока, элементы содержания	Кол-во часов
<b><u>1 четверть (8 часов).</u></b>			
<b>Русский фольклор. Древнерусская литература (1 час).</b>			

<b>Поэзия пушкинской поры (4 часа). Литературные сказки XIX - XX веков (3 часа).</b>			
1	Русский фольклор. Древнерусская литература.	Художественная литература как искусство слова. Художественный образ. <b>Притчи «О Емшане», «О купце», «Притча к хотящим учиться» (1ч).</b> Литературный жанр: притча.	1
2	Поэзия пушкинской поры.	Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея произведения <b>Н. Языкова «Две картины».</b>	1
3	Поэзия пушкинской поры.	<b>Тема и идея произведения М. Ю. Лермонтова «Ашик - Кериб».</b> Сюжет, фабула, композиция, конфликт. Автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель.	1
4	<b>К.р.</b>	<b>Входная контрольная работа по родной литературе (русской) за курс 5 класса</b>	1
5	Поэзия пушкинской поры.	<b>Работа над ошибками по результатам входной контрольной работы. Образная система персонажей в произведении М.Ю.Лермонтова «Ашик – Кериб».</b> Диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф в художественном произведении.	1
6	Литературные сказки XIX - XX веков.	<b>Тема и идея произведения Л. Петрушевской «Два окошка».</b> Сюжет и композиция художественного произведения.	1
7	Литературные сказки XIX - XX веков.	<b>Л. Петрушевская «Два окошка».</b> Герой, персонаж, действующее лицо, система образов персонажей художественного текста.	1
8	Литературные сказки XIX - XX веков.	<b>Образная система персонажей сказки Л. Петрушевской «Два окошка».</b> Авторская позиция в сказке.	1
<b><u>2 четверть (7 часов).</u></b>			
<b>Поэзия второй половины XIX века (1 час). Проза конца XIX - начала XX века (1 час) + (1к.с). Поэзия конца XIX - начала XX века (2 часа). Поэзия 20 – 50-х годов XX века (2 часа)</b>			
9	Поэзия	Работа над ошибками по итогам входной контрольной работы. <b>А. Майков «Емшан» или «Кто он?» (1ч).</b>	1

	второй половины XIX века.	Анализ поэтического текста. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.	
10	Проза конца XIX - начала XX века.	<b>Н. Леской «Неразменный рубль».</b> Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея. Герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей в произведении Н. Лескова «Неразменный рубль».	1
11	Проза конца XIX - начала XX века.	<b>Контрольное сочинение по теме: «Образная система персонажей в произведении Н. Лескова «Неразменный рубль».</b>	1
12	Поэзия конца XIX - начала XX века.	Работа над ошибками по итогам контрольного сочинения. <b>И. Бунин «Голуби», «Жасмин».</b> Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.	1
13	Поэзия конца XIX - начала XX века.	<b>А. Блок «Полный месяц встал над лугом», «Лениво и тяжело плывут облака».</b> Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея.	1
14	Поэзия 20 – 50-х годов XX века.	<b>Б. Пастернак «Бабье лето», «По грибы».</b> Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон.	1
15	Поэзия 20 – 50-х годов XX века.	<b>А. Тарковский «Ходить меня учила мать...», «Кузнечики».</b> Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.	1
<b><u>3 четверть (11 часов).</u></b> <b>Поэзия 20 – 50-х годов XX века (1 час). Проза о Великой Отечественной войне (2 часа).</b> <b>Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях (2 часа).</b> <b>Проза о детях (3 часа) + (1к.т.). Поэзия второй половины XX века (1 час).</b>			
16	Поэзия 20 – 50-х годов XX века	<b>Б. Пастернак «Страшная сказка», «Победитель».</b> Анализ поэтического текста. Рифма, размер стихосложения. Средства речевой выразительности поэтического текста.	1
17	Проза о Великой Отечественной войне.	Литературные роды (эпос, лирика, драма). <b>Сюжет и композиция произведения К. Воробьева «Седой тополь».</b>	1

18	Проза о Великой Отечественной войне.	Образная система персонажей произведения <b>К. Воробьева «Седой тополь»</b> . Анализ прозаического художественного произведения.	1
19	Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях.	Литературные жанры: эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня. <b>Тема и идея произведения С. Радзиевской «Джумбо».</b>	1
20	Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях.	Литературные жанры: баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия. <b>Сюжет и композиция произведения С. Радзиевской «Джумбо».</b>	1
21	Проза о детях.	<b>В. Железников «Чучело»</b> . Сюжет, фабула, композиция, конфликт в произведении. Автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель.	1
22	Проза о детях.	Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея произведения <b>В. Железникова «Чучело»</b> . Автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель.	1
23	Проза о детях.	Герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей произведения <b>В. Железникова «Чучело»</b> .	1
24	Проза о детях.	<b>Контрольное тестирование по произведению В. Железникова «Чучело».</b>	1
25	Поэзия второй половины XX века.	Работа над ошибками по итогам контрольного тестирования. <b>Б. Окуджава «А мы с тобой, брат, из пехоты», «До свидания, мальчики...».</b> Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Анализ поэтического текста.	1
26	Проза русской эмиграции.	<b>И.С. Шмелев. «Лето Господне» (глава «Рождество»).</b> Стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка.	1
<p><b><u>4 четверть (9 часов).</u></b></p> <p><b>Проза русской эмиграции (1 час).</b></p> <p><b>Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов – лауреатов премий и конкурсов (7 часов) + (1 к.р.)</b></p>			

27	Проза русской эмиграции.	<b>И.С.Шмелёв. «Лето Господне (глава «Святки»).</b> Художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер. Диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф.	1
28	Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов – лауреатов премий и конкурсов.	<b>Э. Веркин «Облачный полк».</b> Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь.	1
29	Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов – лауреатов премий и конкурсов.	Сюжет и композиция произведения <b>Э. Веркина «Облачный полк».</b>	1
30	Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов – лауреатов премий и конкурсов.	Образная система персонажейхудожественного произведения <b>Э. Веркина «Облачный полк».</b>	1
31	Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов – лауреатов премий и конкурсов.	<b>Сюжет и композиция произведения Н. Дашевской «Около музыки».</b> Герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель.	1
32	Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов – лауреатов премий и конкурсов.	Герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей произведения <b>Н. Дашевской «Около музыки».</b>	1
33	Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов – лауреатов премий и конкурсов.	<b>Е. Басова «Подросток Ашим».</b> Сюжет, фабула, композиция, конфликт художественного произведения.Образная система персонажей в произведении <b>Е. Басовой «Подросток Ашим».</b>	1

34	<b>К.р.</b>	<b>Итоговая контрольная работа по родной литературе (русской) за курс 6 класса</b>	1
35	Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов – лауреатов премий и конкурсов.	Работа над ошибками. <b>Устный отзыв о произведении Е. Басовой «Подросток Ашим».</b>	1

**7 класс**

№ урока	Разделы	Тема урока, элементы содержания	Кол-во часов
<b><u>1 четверть (8 часов).</u></b>			
<b>Русский фольклор. Древнерусская литература (1 час).</b>			
<b>Поэзия пушкинской поры (3 часа +1к.р.). Литературные сказки XIX - XX веков (3 часа).</b>			
1	Русский фольклор. Древнерусская литература.	<b>«Иван Грозный и Домна», народная песня из цикла «Правёж».</b> Литературный род: лирика, и литературный жанр: песня.	1
2	Произведения пушкинской поры.	<b>Н.В. Гоголь «Портрет».</b> Анализ прозаического художественного произведения.	1
3	Произведения пушкинской поры.	Сюжет, фабула, композиция, конфликт <b>произведения Н.В.Гоголя «Портрет».</b> Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея. Герои, персонажи, действующие лица, система образов персонажей в произведении	1
4	Произведения пушкинской поры.	<b>А. Одоевский «Струн вещей пламенные звуки».</b> Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон.	1
5	<b>К.р.</b>	<b><u>Входная контрольная работа по родной литературе (русской) за 6 класс</u></b>	1
6	Литературные сказки XIX - XX веков.	Работа над ошибками по результатам входной контрольной работы. Тема и идея, авторская позиция произведения <b>Е. Шварц «Тень».</b>	1

7	Литературные сказки XIX - XX веков.	Образная система персонажей в произведении <b>Е. Шварц «Тень»</b> .	1
8	Литературные сказки XIX - XX веков.	<b>Е. Шварц «Тень»</b> . Стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка.	1
<p><b><u>2 четверть (7 часов).</u></b>  <b>Литературные сказки XIX - XX веков (2 часа). Поэзия второй половины XIX века (1 час).</b>  <b>Проза конца XIX - начала XX века (1 час) + (1к.с.).</b>  <b>Поэзия конца XIX - начала XX века (2 часа).</b></p>			
9	Литературные сказки XIX - XX веков.	<b>Работа над ошибками по результатам анализа входной контрольной работы.</b> Средства речевой выразительности в произведении <b>Е. Шварц «Тень»</b> . Диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф.	1
10	Литературные сказки XIX - XX веков.	Образная система персонажей произведения <b>Е. Шварц «Тень»</b> . Герои, персонажи, действующие лица, система образов персонажей в произведении	1
11	Поэзия второй половины XIX века.	<b>А. Толстой «Илья Муромец»</b> . Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон.	1
12	Проза конца XIX - начала XX века.	<b>А. Грин «Голос и глаз»</b> . Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея. Автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель. Герои, персонажи, действующие лица, лирический герой, система образов персонажей в произведении	1
13	Проза конца XIX - начала XX века	<b>Контрольное сочинение по теме: «Сюжет и композиция в произведении А. Грина «Голос и глаз»</b> .	1
14	Поэзия конца XIX - начала XX века.	Работа над ошибками по результатам анализа контрольного сочинения. <b>А. Блок «Осенний день»</b> . Анализ поэтического текста.	1
15	Поэзия конца XIX - начала XX века.	<b>Н. Гумилев «Змей»</b> . Рифма, ритм, стихотворный размер поэтического текста.	1
<p><b><u>3 четверть (11 часов)</u></b>  <b>Поэзия конца XIX - начала XX века (1 час). Поэзия 20 – 50-х годов XX века (2 часа).</b>  <b>Проза о Великой Отечественной войне (1 час) + (1к.т.).</b></p>			

<b>Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях (4 часа).Проза о детях (2 часа).</b>			
16	Поэзия концаXIX - начала XX века.	<b>И. Бунин «Святогор и Илья».</b> Средства речевой выразительности: эпитеты, метафоры, олицетворения, сравнения.	1
17	Поэзия 20 – 50-х годов XX века.	<b>Д. Кедрин «Зодчие».</b> Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение.	1
18	Поэзия 20 – 50-х годов XX века	Рифма и размер стихосложения в произведении <b>Д.Кедрина«Зодчие»</b>	1
19	Проза о Великой Отечественной войне.	<b>В. Астафьев «Трофейная пушка».</b> Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея.	1
20	Проза о Великой Отечественной войне.	<b>Контрольное тестирование по произведению В.Астафьева «Трофейная пушка»</b>	1
21	Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях.	Работа над ошибками по результатам контрольного тестирования. <b>Е. Носов «Дёжка».</b> Стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка.	1
22	Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях.	Образная система персонажей в произведении <b>Е. Носова «Дёжка».</b> Герои, персонажи, действующие лица, система образов персонажей в произведении	1
23	Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях.	<b>А. Вампилов «Солнце в аистовом гнезде».</b> Художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер в художественном произведении.	1
24	Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях.	<b>Сюжет и композиция в произведении А. Вампилова «Солнце в аистовом гнезде».</b> Диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпитафия.	1
25	Проза о детях.	<b>А. Алексин «Коля пишет Оле, Оля пишет Коле».</b> Образная система персонажей художественного произведения. Герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей.	1

26	Проза о детях.	Сюжет, фабула, композиция, конфликт художественного произведения <b>А. Алексина «Коля пишет Оле, Оля пишет Коле».</b>	1
<b>4 четверть (9 часов)</b>			
<b>Проза о детях (1 час). Поэзия второй половины XX века (1 час). Проза русской эмиграции (2 часа). Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов – лауреатов премий и конкурсов (4 часа) + (1 к.р.).</b>			
27	Проза о детях.	<b>А. Алексина «Коля пишет Оле, Оля пишет Коле».</b> Автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель.	1
28	Поэзия второй половины XX века.	<b>А. Вознесенский «Сон».</b> Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.	1
29	Проза русской эмиграции.	<b>Сюжет и композиция произведения В. Набокова «Обида».</b> Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея.	1
30	Проза русской эмиграции.	<b>Образная система персонажей в произведении В. Набокова «Обида».</b> Автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель.	1
31	Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов – лауреатов премий и конкурсов.	Сюжет и композиция произведения <b>Е. Рудашевского «Ворон».</b> Язык художественного произведения.	1
32	Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов – лауреатов премий и конкурсов.	Образная система персонажей произведения <b>Е. Рудашевского «Ворон».</b> Герои, персонажи, действующие лица, система образов персонажей в произведении.	1
33	Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов – лауреатов премий и конкурсов.	<b>А. Жвалевский, Е. Пастернак «Время всегда хорошее».</b> Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение.	1
34	<b>К.р.</b>	<b>Итоговая контрольная работа по родной литературе (русской) за 7 класс</b>	1

35	Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов – лауреатов премий и конкурсов.	Работа над ошибками. <b>Устный отзыв о произведении А. Жвалевского, Е. Пастернака «Время всегда хорошее».</b>	1

### 8 класс

№ урока	Разделы	Тема урока, элементы содержания	Кол-во часов
<b><u>1 четверть (8 часов).</u></b>			
<b>Русский фольклор. Древнерусская литература (2 часа).</b>			
<b>Поэзия пушкинской поры (3 часа + 1 к.р.). Литературные сказки XIX - XX веков (2 часа).</b>			
1	Русский фольклор. Древнерусская литература.	Устное народное творчество. Жанры фольклора. <b>А. Никитин «Хождение за три моря».</b> Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж.	1
2	Русский фольклор. Древнерусская литература.	<b>А. Никитин «Хождение за три моря».</b> Герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж.	1
3	Поэзия пушкинской поры.	Сюжет и композиция произведения <b>А.С. Пушкина «Пиковая дама».</b> Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея.	1
4	Поэзия пушкинской поры.	Образная система персонажей произведения <b>А.С. Пушкина «Пиковая дама».</b> Автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж. Действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт.	1
5	Поэзия пушкинской поры.	<b>Е. Баратынский «Мой дар убог», «Болящий дух».</b> Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон.	1

6	<b>К.р.</b>	<b>Входная контрольная работа по родной литературе (русской) за курс 7 класса</b>	1
7	Литературные сказки XIX - XX веков.	Работа над ошибками по результатам входной контрольной работы. <b>Е. Шварц «Дракон».</b> Тема и идея литературного произведения. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка.	1
8	Литературные сказки XIX - XX веков.	Образная система персонажей в произведении <b>Е. Шварц «Дракон».</b> Составление устных характеристик персонажей.	1
<b><u>2 четверть (7 часов).</u></b>			
<b>Литературные сказки XIX - XX веков (3 часа). Поэзия второй половины XIX века (1 час). Проза конца XIX - начала XX века (1 час) + (1к.с.). Поэзия конца XIX - начала XX века (1 час).</b>			
9	Литературные сказки XIX - XX веков.	Работа над ошибками по результатам входной контрольной работы. <b>Сюжет и композиция произведения Е. Шварца «Дракон».</b> <b>Образная система персонажей произведения Е. Шварца «Дракон».</b>	1
10	Литературные сказки XIX - XX веков.	Художественная деталь, портрет, пейзаж в произведении <b>Е.Шварца «Дракон».</b> Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении.	1
11	Литературные сказки XIX - XX веков.	Диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпитафия в произведении <b>Е. Шварца «Дракон».</b> <b>Авторская позиция в произведении Е.Шварца «Дракон».</b>	1
12	Поэзия второй половины XIX века.	<b>А. Толстой «Князь Михайло Репнин».</b> Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.	1
13	Проза конца XIX - начала XX века.	<b>А. Куприн «Листригоны» (отрывки).</b> Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея художественного произведения. Автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж в произведении А. Куприна «Листригоны» (отрывки).	1
14	Проза конца XIX - начала XX века.	<b>Контрольное сочинение по теме: «Образная система персонажей в произведении А.Куприна «Листригоны».</b>	1

15	Поэзия концаXIX - начала XX века.	Работа над ошибками по результатам контрольного сочинения. <b>И. Анненский «Дети», «Перед закатом», «Только мыслей и слов».</b> Действующее лицо, лирический герой.	1
<b><u>3 четверть (11 часов)</u></b>			
<b>Поэзия концаXIX - начала XX века (1 час).Поэзия 20 – 50-х годов XX века (2 часа). Проза о Великой Отечественной войне (2 часа + 1к.т.). Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях (2 часа).Проза о детях (3 часа).</b>			
16	Поэзия концаXIX - начала XX века.	<b>А. Белый «Из окон вагона», «Тройка», «Родине».</b> Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.	1
17	Поэзия 20 – 50-х годов XX века.	<b>Ю. Кузнецов «Атомная сказка».</b> Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон.	1
18	Поэзия 20 – 50-х годов XX века.	<b>Б. Пастернак «Когда разгуляется».</b> Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея.	1
19	Проза о Великой Отечественной войне.	<b>Л. Кассиль «Дорогие мои мальчишки».</b> Автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель. Сюжет, фабула, композиция, конфликт в произведении	1
20	Проза о Великой Отечественной войне.	Образная система персонажей в произведении <b>Л. Кассиль «Дорогие мои мальчишки».</b> Герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей.	1
21	Проза о Великой Отечественной войне.	<b>Контрольное тестирование по произведению Л. Кассиль «Дорогие мои мальчишки».</b>	1
22	Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях.	Работа над ошибками по результатам контрольного тестирования. <b>Ю. Казаков «Арктур-гончий пёс».</b> Стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка.	1

23	Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях.	<b>Сюжет и композиция произведения Ю. Казакова «Арктур- гончий пёс».</b> Образная система персонажей в произведении Ю.Казакова «Арктур – гончий пёс».	1
24	Проза о детях.	<b>А. Алексин «Безумная Евдокия».</b> Язык художественного произведения.	1
25	Проза о детях.	Сюжет и композиция художественного произведения <b>А. Алексина «Безумная Евдокия».</b>	1
26	Проза о детях.	Образная система персонажей произведения <b>А. Алексина «Безумная Евдокия».</b>	1
<b>4 четверть (9 часов)</b> <b>Поэзия второй половины XX века (1 час). Проза русской эмиграции (1 час).</b> <b>Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий</b> <b>авторов – лауреатов премий и конкурсов (6 часов) + (1к.р.)</b>			
27	Поэзия второй половины XX века.	Работа над ошибками по результатам контрольного тестирования. <b>В. Высоцкий «А он не вернулся из боя», «Братские могилы».</b> Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон.	1
28	Проза русской эмиграции.	<b>Сюжет и композиция в произведении И. Шмелёва «Мартын и Кинга».</b> Образная система персонажей в произведении И.Шмелёва «Мартын и Книга».	1
29	Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов – лауреатов премий и конкурсов.	<b>Е. Мурашова «Класс коррекции».</b> Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик.	1
30	Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов – лауреатов премий и конкурсов.	<b>Е. Мурашова «Класс коррекции».</b> Точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующие лица, лирический герой.	1
31	Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов – лауреатов премий и конкурсов.	Система образов персонажей художественного текста. Сюжет, фабула, композиция, конфликт произведения <b>Е. Мурашовой «Класс коррекции».</b>	1

32	Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов – лауреатов премий и конкурсов.	<b>Сюжет и композиция произведения Е. Рудашевского «Куда уходит кумуткан».</b> Стадии развития действия в художественном произведении: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка.	1
33	Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов – лауреатов премий и конкурсов.	<b>Образная система персонажей произведения Е. Рудашевского «Куда уходит кумуткан».</b> Художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер в художественном произведении. Диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф.	1
34	<b>К.р.</b>	<b>Итоговая контрольная работа по родной литературе (русской) за курс 8 класса</b>	1
35	Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов – лауреатов премий и конкурсов.	Работа над ошибками. Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор - повествователь в произведении <b>Д. Доцук «Голос».</b> Герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герои, персонажи, действующие лица в произведении <b>Д. Доцук «Голос».</b>	1

### 9 класс

№ урока	Разделы	Тема урока, элементы содержания	Кол-во часов
<b>1 четверть (8 часов).</b> <b>Русский фольклор. Древнерусская литература (1 час).</b> <b>Поэзия пушкинской поры (1 час). Литературные сказки XIX - XX веков (3 час) + (1к.р.).</b> <b>Поэзия второй половины XIX века (1 час). Проза конца XIX - начала XX века (1 час).</b>			
1	Русский фольклор.	Художественная литература как искусство слова. Художественный образ. <b>«Сказание о Борисе и Глебе».</b>	

	Древнерусская литература.	Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель.	1
2	Поэзия пушкинской поры.	<b>К. Рылеев «Боян».</b> Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение.	1
3	<b>К.р.</b>	<b>Входная контрольная работа по родной литературе (русской) за курс 8 класса</b>	1
4	Литературные сказки XIX - XX веков.	Работа над ошибками по результатам входной контрольной работы. <b>Бр. Стругацкие «Понедельник начинается в субботу».</b> Анализ художественного текста, его идейного своеобразия и художественной формы.	1
5	Литературные сказки XIX - XX веков.	Тема и идея произведения <b>бр. Стругацких «Понедельник начинается в субботу».</b>	1
6	Литературные сказки XIX - XX веков.	Образная система персонажей произведения <b>бр. Стругацких «Понедельник начинается в субботу».</b> Сюжет и композиция литературного произведения	1
7	Поэзия второй половины XIX века.	Работа над ошибками по итогам входной контрольной работы. <b>Я. Полонский «В хвойном лесу», «Лунный свет».</b> Эмоциональная тональность художественного текста и динамика авторских чувств.	1
8	Проза конца XIX - начала XX века.	<b>В. Гаршин «Attaleaprinceps».</b> Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира.	1
<b><u>2 четверть (7 часов).</u></b> <b>Проза конца XIX - начала XX века (1 час). Поэзия конца XIX - начала XX века (2 часа).</b> <b>Поэзия 20 – 50-х годов XX века (2 часа). Проза о Великой Отечественной войне (2 часа)</b>			
9	Проза конца XIX - начала XX века.	<b>Образная система персонажей произведения В. Гаршин «Attaleaprinceps».</b> Сюжет и композиция художественного произведения.	1
10	Поэзия конца XIX - начала XX века.	<b>М. Волошин «Заклинание», «Гроза».</b> Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.	1

11	Поэзия конца XIX - начала XX века.	<b>М. Цветаева «На заре», И. Северянин «Игорь и Ярославна».</b> Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель.	1
12	Поэзия 20 – 50-х годов XX века.	<b>О. Берггольц «Я буду сегодня с тобой говорить».</b> Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.	1
13	Поэзия 20 – 50-х годов XX века.	<b>Д. Кедрин «Дума о России».</b> Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон.	1
14	Проза о Великой Отечественной войне.	<b>В. Богомолов «Иван».</b> Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея. Автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель.	1
15	Проза о Великой Отечественной войне.	<b>Сюжет и композиция произведения В. Богомолова «Иван».</b>	1
<p><b><u>3 четверть (11 часов)</u></b></p> <p><b>Проза о Великой Отечественной войне (1 час).</b></p> <p><b>Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях (2 часа) + (1к.с.).</b></p> <p><b>Поэзия второй половины XX века (2 часа). Проза о детях (3 часа). Проза русской эмиграции (2 часа).</b></p>			
16	Проза о Великой Отечественной войне.	Образная система персонажей произведения <b>В. Богомолова «Иван».</b> Герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей. Сюжет и композиция произведения В. Богомолова «Иван». Сюжет, фабула, композиция, конфликт.	1
17	Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях.	<b>Б. Васильев «Не стреляйте в белых лебедях» (главы).</b> Стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка. Герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей.	1
18	Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях.	<b>Б. Васильев «Не стреляйте в белых лебедях» (главы).</b> Художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер. Диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф. Образная система персонажей произведения Б. Васильева «Не стреляйте в белых лебедях» (главы).	1

19	Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях.	<b>Контрольное сочинение по произведению Б. Васильева «Не стреляйте в белых лебедей» (главы).</b>	1
20	Поэзия второй половины XX века.	Работа над ошибками по результатам контрольного сочинения. <b>Е. Евтушенко «Проклятье века - это спешка».</b> Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.	1
21	Поэзия второй половины XX века.	<b>И. Бродский, стихотворения о Рождестве.</b> Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора.	1
22	Проза о детях	<b>В. Крапивин «Гуси - гуси, га-га-га...».</b> Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея.	1
23	Проза о детях.	<b>Сюжет и композиция произведения В. Крапивина «Гуси - гуси, га-га-га...».</b> Автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель.	1
24	Проза о детях.	<b>Образная система персонажей произведения В. Крапивина «Гуси – гуси, га-га-га...».</b> Герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей.	1
25	Проза русской эмиграции.	<b>В. Набоков «Другие берега» (отрывки).</b> Сюжет, фабула, композиция, конфликт художественного произведения.	1
26	Проза русской эмиграции.	<b>Сюжет и композиция произведения В. Набокова «Другие берега» (отрывки).</b> Образная система персонажей произведения В. Набокова «Другие берега».	1
<b>4 четверть (8 часов)</b> <b>Проза русской эмиграции (1 час).</b> <b>Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов – лауреатов премий и конкурсов (6 часов) + (1к.р.)</b>			
27	Проза русской эмиграции.	<b>С. Довлатов «Когда-то мы жили в горах».</b> Стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка.	1

28	Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов – лауреатов премий и конкурсов.	<b>Литературные роды</b> (эпос, лирика, драма) <b>и жанры</b> (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия). <b>Э. Веркин «Друг апрель».</b> Художественная деталь, портрет, пейзаж.	1
29	Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов – лауреатов премий и конкурсов.	<b>Э. Веркин «Друг апрель».</b> Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, олицетворение.	1
30	Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов – лауреатов премий и конкурсов.	<b>Сюжет и композиция произведения Е. Рудашевского «Друг мой, Бзоу».</b> Стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка.	1
31	Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов – лауреатов премий и конкурсов.	<b>Образная система персонажей произведения Е. Рудашевского «Друг мой, Бзоу».</b> Герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей.Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон.	1
32	Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов – лауреатов премий и конкурсов.	<b>Сюжет и композиция произведения Д.Сабитовой «Три твоих имени».</b> Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея. Автор - повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель. Образная система персонажей произведения Д.Сабитовой «Три твоих имени».	1
33	<b>К.р.</b>	<b>Итоговая контрольная работа по родной литературе (русской) за курс 9 класса</b>	1
34	Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов – лауреатов премий и конкурсов.	Работа над ошибками по результатам итоговой контрольной работы. Устный отзыв о произведении Д.Сабитовой «Три твоих имени».	1

